

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA PIERWSZA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ, ZAKRES PODSTAWOWY

rok szkolny 2023/2024

Temat	Wymagania konieczne (dopuszczający) Uczeń:	Wymagania podstawowe (dostateczny) Uczeń:	Wymagania rozszerzające (dobry) Uczeń:	Wymagania dopełniające (bardzo dobry) Uczeń:	Wymagania przekraczające (celujący) Uczeń:
NA WIELKIEJ SCENIE					
Wokół koncertu	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– opracowuje wyznaczone elementy zadań – wykonanie plakatu informującego o koncercie – śpiewa w grupie piosenkę	– definiuje formę koncertu, playbacku – charakteryzuje twórczość kompozytorów słuchanych koncertów – gra fragmenty utworu „Cztery pory roku” – zna i wykorzystuje do podania informacji portale społecznościowe	- twórczo uczestniczy w pracy grupy w opracowaniu scenariusza szkolnego koncertu - śpiewa solo wybraną piosenkę – gra na instrumencie wykorzystuje kamerę wideo lub kamerę w telefonie do nagrania koncertu z uwzględnieniem zapisów RODO (zasadami ochrony danych osobowych)	- jest liderem twórczego zadania - potrafi opisać z uzasadnieniem swoje wrażenia po wysłuchanym koncercie - śpiewa piosenkę akompaniując sobie na instrumencie
Opera – widowisko 4D na żywo	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną	– potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje o kompozytorach tworzących opery – śpiewa w grupie piosenkę – zna kodeks poprawnego	– definiuje formę opery i zna pojęcia z nią związane – wymienia jej elementy – rozróżnia rodzaje	– wie, kim był twórca opery narodowej – zna nazwiska słynnych śpiewaków operowych – potrafi zaśpiewać lub zanucić fragment znanej	– opisuje swoje wrażenia muzyczne po wizycie w operze

	wiedzą	zachowania się w operze	głosów wokalnych – definiuje określenie primadonny i diwy	arii operowej – zna libretta omawianych oper – gra na instrumentach – śpiewa solo piosenkę	
Operetka i teatr muzyczny – eksplozja lekkości	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– śpiewa w grupie wybrany utwór wokalny – opracowuje wyznaczone elementy zadań do prezentacji multimedialnej – wymienia tytuły znanych operetek	– wyjaśnia pojęcia: <i>opera</i> , <i>operetka</i> – gra fragmenty podanych utworów zgodnie z zapisem nutowym – podaje różnice pomiędzy operetką a operą – zna tytuły operetki nazwiska ich twórców	– przedstawia prezentację multimedialną – śpiewa fragmenty słynnych arii – śpiewa solo wybraną piosenkę	– wie, gdzie znajduje się najbliższy teatr muzyczny
Musical – ruch i dźwięk	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje – wymienia tytuły znanych musicali – wie, do czego służy metronom – śpiewa w grupie utwór wokalny	– wie, czym jest musical i z jakich elementów się składa – zna nazwiska twórców musicali – wyjaśnia, na czym polega praca reżysera, choreografa, scenografa, projektanta kostiumów, reżysera światła, reżysera dźwięku, dyrygenta i inspicjenta – gra fragment dowolnego musicalu	– zna treść omawianych musicali – wymienia różnice między musicalem a operą – zna aplikację umożliwiającą śpiew w formie karaoke – gra na instrumentach podane utwory – śpiewa solo wybrany utwór wokalny z podkładem karaoke – gra jeden z podanych utworów musicalowych z uwzględnieniem tempa	– jest liderem grupy zadaniowej – przygotowuje scenariusz musicalowy – dzieli się swoimi spostrzeżeniami po obejrzanym i wysłuchanym musicalu

				wskazanego w zapisie muzycznym	
ABY KULTURA MUZYCZNA NIE ZAGINĘŁA					
Filharmonia - harmonia w każdym calu	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie wybraną piosenkę	– wie, kto to jest meloman – wymienia rodzaje orkiestr – omawia skład orkiestry symfonicznej – gra fragmenty jednego z podanych utworów – zna zadania kierownika orkiestry	– wymienia nazwiska słynnych dyrygentów – zna aplikacje do tworzenia i obróbki krótkich filmów – śpiewa solo wybraną piosenkę – gra utwór zgodnie z zapisem muzycznym - przeprowadza wywiad z dyrygentem	– jest liderem grupy zadaniowej – dzieli się swoimi spostrzeżeniami po wysłuchanym koncercie w filharmonii – analizuje efekty pracy swojej grupy
Domy kultury – atomy kultury	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, czym zajmują się domy kultury – śpiewa w grupie wybraną piosenkę	– wie, kto to jest animator kultury i jakie ma zadania - zna adresy najbliższych domów kultury – gra fragment jednego z podanych utworów	– wyjaśnia, dlaczego domy kultury są nazywane atomami kultury – śpiewa solo wybraną piosenkę – gra jeden utwór zgodnie z zapisem nutowym z podanych utworów – twórczo uczestniczy w opracowaniu ankiety dotyczącej domu kultury	– aktywnie uczestniczy w zajęciach organizowanych w lokalnych domach kultury – potrafi podsumować i przeprowadzić analizę kwestionariusza ankiety

Studia nagraniowe i radiowe – nieograniczone możliwości nagrywania muzyki	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, czym zajmują się studia nagrań – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie wybraną piosenkę	– wymienia rodzaje studiów nagrań i omawia ich możliwości – wie, jakie możliwości nagrań dają sale koncertowe – zna podstawowe pojęcia związane z obróbką muzyki – gra fragment wybranego utworu	– wyjaśnia pojęcia: <i>audiofil, akustyka, mastering</i> – wie, na czym polega miksowanie ścieżek – twórczo uczestniczy w pracy grupy – śpiewa solo wybraną piosenkę – gra na instrumentach – gra na instrumentach wybrany utwór – samodzielnie podłącza zgodnie ze schematem układ audio	– jest liderem grupy zadaniowej – wypowiada się z uzasadnieniem na temat jakości muzyki
Domowe studio nagrań – fabryka muzyki w domu	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje o monitorach odsłuchowych – śpiewa w grupie wybraną piosenkę – wie, jakie są możliwości małych studio nagrań	– wymienia wyposażenie niezbędne do stworzenia własnego, domowego studia nagrań – gra fragment utworu np. temat z filmu „Gwiezdne wojny”	– wymienia legalne programy do nagrywania, edycji i miksowania muzyki – wyjaśnia pojęcia: <i>aranżacja, interface</i> – śpiewa solo wybraną piosenkę – gra na instrumencie wybrany utwór	– wykonuje samodzielnie własny domowy pop-filtr
TANIEC – POEZJA CIAŁ					
Kilka słów o tańcu	– aktywnie uczestniczy w zajęciach	– zna programy telewizyjne promujące taniec	– omawia rolę tańca dawnego w	– wie, kto był prekursorem tańca	– tańczy w zespole tanecznym w szkole lub

	– sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje – śpiewa w grupie wybraną piosenkę – gra na wybranym instrumencie fragment muzyki tanecznej	porównaniu z tańcem współczesnym – wymienia różnice między tańcem klasycznym i współczesnym – wyjaśnia pojęcia: <i>choreografia, pointy</i>	współczesnego – potrafi ułożyć i wykonać choreografię do muzyki – śpiewa solo wybraną piosenkę – gra na instrumencie muzykę taneczną	poza szkołą
Tańce innych narodów	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, co to jest muzyka ludowa – wymienia ambasadorów polskiej muzyki ludowej – wymienia polskie tańce narodowe – potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje o ukraińskiej bałajce lub greckim buzuki – gra na instrumentach fragment wybranego utworu (tańca)	– wyjaśnia pojęcie <i>muzyka etniczna</i> – zna podstawowy krok samby	– charakteryzuje tańce słowiańskie oraz charakterystyczne tańce krajów Europy południowej – wie, czym jest muzyka latynoamerykańska i jakie tańce wykonuje się do takiej muzyki – zna podstawowe kroki wybranych tańców – gra na instrumencie wybrany utwór (taniec)	– podaje różnice między tańcami i muzyką poszczególnych narodów – tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą
ŚPIEWAĆ KAŻDY MOŻE					
Głos jako instrument	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną	– charakteryzuje swojego idola wokalnego lub zespół – zna i stosuje zasady higieny głosu podczas śpiewu – śpiewa w grupie piosenkę	– zna rodzaj swojego głosu – wyjaśnia pojęcia: <i>karaoke, podkład muzyczny</i>	– wymienia zadania ZAiKS-u – wyjaśnia pojęcie: <i>ochrona własności intelektualnej</i>	– potrafi wykorzystywać legalne programy komputerowe do własnych wykonań – bierze udział w

	wiedzą	„Dni, których nie znamy”	– gra na instrumencie fragment utworu np. „Yesterday”	– zna pliki i programy komputerowe, z których można korzystać, by ćwiczyć swój głos – śpiewa solo piosenkę z podkładem karaoke „Dni, których nie znamy” – zna skalę swojego głosu – grana na instrumencie wybrany utwór np. „Yesterday”	zajęciach chóru lub zespołu wokalnego w szkole lub poza szkołą – zna skalę ludzkich głosów
W drodze do niepodległości	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – śpiewa w grupie „Mazurek Dąbrowskiego”, – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, jaką rolę odgrywały pieśni patriotyczne w trudnych momentach dziejowych Polski – wyjaśnia pojęcie: <i>patriotyzm</i> – wymienia tytuły znanych pieśni patriotycznych – – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie wybrane pieśni patriotyczne	– zna na pamięć i śpiewa w grupie fragmenty współczesnych pieśni patriotycznych – wymienia znane nazwiska wykonawców utworów patriotycznych	– śpiewa solo piosenki i pieśni patriotyczne – gra na instrumentach podane utwory – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu projektu edukacyjnego	– koordynuje realizację szkolnego projektu edukacyjnego pod hasłem „W drodze do niepodległości” – publikuje stworzone dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich

Recital i występ plenerowy	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, czym jest recital i jaką może mieć formę – potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje na temat okoliczności napisania przez Fryderyka Chopina etiudy „Rewolucyjnej” – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego – śpiewa w grupie wybraną piosenkę	– wymienia nazwiska artystów, którzy wykonują recitale – wyjaśnia pojęcia: <i>dykcja, playback, half playback, trasa koncertowa</i> – gra fragmenty utworu „Koncert jesienny na dwa świerszcze i wiatr w kominie” – zna i wykorzystuje aplikacje do rysowania (Paint lub Layer Paint)	– omawia formę koncertu na żywo i występu plenerowego – uzasadnia swoją ocenę wysłuchanego recitalu – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego – śpiewa solo wybraną piosenkę – gra na instrumencie wybrany utwór	– wykorzystuje muzyczne programy komputerowe do tworzenia muzyki
Poznajemy hymn szkoły – projekt edukacyjny	- aktywnie uczestniczy w zajęciach - sporządza notatki w zeszycie - śpiewa w grupie hymn szkoły korzystając z tekstu - dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą na temat hymnu szkoły	- wie, jaka rolę odgrywa hymn w szkole - wyjaśnia pojęcie: <i>hymn</i> - wymienia tytuły znanych hymnów - opracowuje wyznaczone zadanie projektowe - śpiewa w grupie hymn szkoły	- zna i śpiewa fragment hymn szkoły - zna historie powstania „Pieśni Filaretów” Adama Mickiewicza - angażuje się w zadania projektowe	- śpiewa solo hymn szkoły - jest bardzo kreatywny w pracy projektowej i aktywny w muzykowaniu - samodzielnie wykonuje przekaz audio na zadany temat z wykorzystaniem dostępnych narzędzi rejestrujących	- jest liderem grupy zadaniowej - analizuje efekty pracy swojej grupy - śpiewa na pamięć cały hymnu szkoły - wykazuje się starannością i kulturą wykonawczą - koordynuje realizację projektu edukacyjnego - dba o publiczność

					prezentację projektu edukacyjnego
Muzyka na Boże Narodzenie – kolędy i pastorałki	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, jaka jest różnica pomiędzy pastorałką a kolędą – śpiewa w grupie wybraną kolędę lub pastorałkę – wymienia tytuły znanych kolęd i pastorałek – potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje na temat historii powstania kolędy „Cicha noc”	– gra fragment kolędy „Cicha noc” – zna historię powstania kolędy „Cicha noc” – omawia historię powstania pieśni zwanych kolędami – zna nazwiska twórców wybranych kolęd	– śpiewa solo wybraną kolędę lub pastorałkę – gra na instrumencie wybraną kolędę lub pastorałkę – wykonuje prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach	– wymienia tytuły najstarszych polskich kolęd – omawia przygotowaną prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach – publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły
W WYMIARZE MULTIMEDIALNYM					
Muzyka i film	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– omawia rolę muzyki w filmie – potrafi zanucić charakterystyczne melodie z filmów – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę z wybranego filmu	– wymienia nazwiska polskich twórców muzyki filmowej i ich dzieła – wyjaśnia, co to jest motyw przewodni w muzyce filmowej – gra fragmenty jednego z podanych utworów	– zna historie filmu dźwiękowego – wie, jaką rolę odgrywa ścieżka dźwiękowa w filmie – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu muzyki do filmu z wykorzystaniem umiejętności miksowania i podkładania dźwięku	– samodzielnie przygotowuje muzykę do wybranego filmu

				– śpiewa solo piosenkę z wybranego filmu – gra na instrumencie wybrany utwór	
Sztuka – z potrzeby tworzenia	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie , czym jest sztuka – wyjaśnia, do czego służą wirtualne dyski (tzw. chmury) – śpiewa w grupie piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat” – potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje	– wyjaśnia określenia: <i>inspirować się muzyką,</i> <i>inspirować się malarstwem,</i> <i>inspirować się architekturą</i> – gra na instrumentach perkusyjnych rytm utworu – wie, co nazywamy interwałem	– wyjaśnia powiązania muzyki z innymi dziedzinami sztuki – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu multimedialnej historii swojej szkoły – śpiewa solo piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat” – omawia wkład pracy Pitagorasa, Sofoklesa i Arystotelesa w rozwój sztuki	– jest liderem zespołu przygotowującego multimedialną historię szkoły – publikuje stworzone dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich

Multimedia a sztuka i nauka	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, co to są multimedia – opracowuje wyznaczone elementy zadań w opracowaniu ankiety – śpiewa w grupie piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu” – wie, jakie multimedia wykorzystuje się w szkołach – podaje, jakie zagrożenia niosą multimedia – potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje	– omawia rolę multimediiów w sztuce – gra fragment utworu „The Last Rhumba” – zna i wykorzystuje pliki MP3 do nagrań swoich kompozycji – wyjaśnia pojęcia: <i>technologia LED, Link</i> – omawia zastosowanie nowoczesnych środków dydaktycznych na lekcjach – wyjaśnia pojęcie: <i>pantomima</i> – zna narzędzia, dzięki którym można przygotować prezentację multimedialną na temat wybranej epoki	– zna różne sposoby artystycznej ekspresji z zastosowaniem multimediiów: happening, event, performance – zna twórczość Jeana-Michela Jarre’a – śpiewa solo wybraną piosenkę – gra na instrumencie dowolny utwór – wyjaśnia korzyści płynące z zastosowania multimediiów podczas zajęć w szkole – śpiewa solo piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu” – gra na instrumentach podane utwory	– omawia efekty multimedialne usłyszane w muzyce Jeana-Michela Jarre’a
Multimedia a rozrywka – kabaret	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach	– wie, czym jest kabaret – wymienia nazwy znanych kabaretów – śpiewa w grupie piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko”	– wyjaśnia, kim byli trubadurzy – podaje nazwiska znanych wykonawców kabaretowych	– omawia historię powstania kabaretu – śpiewa solo piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko” – zna rodzaje	– potrafi przeprowadzić dyskusję (debatę) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie”

		– opracowuje wyznaczone elementy zadań w tworzeniu klasowego kabaretu	– gra fragmenty podanych utworów – bierze udział w dyskusji (debacie) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie”	mikrofonów pojemnościowych – gra na instrumentach wybrane podane utwory w dwugłosie	
GATUNKI I STYLE MUZYCZNE					
Muzyka religijna – gospel i nie tylko	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wie, jaką rolę odgrywa muzyka religijna – śpiewa w grupie piosenkę „Happy day”	– wymienia charakterystyczne cechy muzyki gospel – gra na instrumencie fragment utworu „Amazing Grace” – wyjaśnia znaczenie pojęcia: <i>pogłos</i> – omawia istotę chorału gregoriańskiego – potrafi wykorzystywać do ćwiczeń sprzęt nagłaśniający	– zna style i gatunki muzyczne występujące w muzyce religijnej – podaje nazwiska artystów, którzy wykonują muzykę religijną lub od niej zaczęli swoją karierę – gra na instrumencie utwór „Amazing Grace” – śpiewa solo utwór gospel „Happy day”	– wypowiada się na temat stylów muzyki chrześcijańskiej – rozpoznaje dźwięk organów Hammonda
Jazz – przygoda w podróży przez muzykę	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– śpiewa w grupie wybraną piosenkę – wie, kto to był Louis Armstrong – wymienia instrumentarium zespołów jazzowych	– omawia początki jazzu – wyjaśnia pojęcia: <i>improwizacja jazzowa, blues, dixieland, ragtime, swing, big-</i>	– śpiewa solo wybraną piosenkę – charakteryzuje muzykę jazzową – gra na instrumencie dowolny utwór jazzowy	– wypowiada się na temat tego, jaki wpływ miał jazz na inne formy muzyczne, uzasadnia swoją wypowiedź

			<i>band</i> – wymienia wykonawców jazzu tradycyjnego – gra fragment utworu jazzowego		
Jazz – nowoczesność	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wymienia najbardziej znanych jazzmanów – gra fragment utworu z filmu „Różowa pantera” – potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje o wibracji głosowej	– wie, czym jest jazz nowoczesny i kiedy się rozwinął – wymienia nazwy festiwali muzyki jazzowej – zna zasady pisania nut w edytorze	– zna różne programy komputerowe do pisania nut – zna odmiany jazzu nowoczesnego – omawia historię polskiego jazzu i jego wykonawców – gra utwór z filmu „Różowa pantera”	– stosuje różne programy komputerowe do pisania nut – wypowiada się na temat jazzu nowoczesnego i uzasadnia swoją ocenę
Muzyka rozrywkowa – na początku był...rock and roll	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– śpiewa w grupie piosenkę „Marchewkowe pole” – wie, kto jest królem rock and rolla – potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje o podstawowych krokach rocka and rolla – wymienia rodzaje gitar stosowanych w muzyce rockowej – uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu elementów	– wymienia gatunki muzyczne powstałe w XX wieku z inspiracji muzyką jazzową – gra fragment muzyki rozrywkowej – wyjaśnia pojęcia: <i>pop, motyw, fraza</i> – podaje instrumentarium standardowego zespołu rockowego	– śpiewa solo piosenkę „Marchewkowe pole” – wymienia odmiany muzyki rockowej – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones – potrafi skonfigurować efekty dźwiękowe z	– jest organizatorem klasowego konkursu tańca „Mistrz rock and rolla”

		do prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones		gitarą elektryczną	
Muzyka komputerowa i nowe gatunki muzyczne	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wie, czym jest muzyka komputerowa – wymienia elektroniczne instrumenty muzyczne – śpiewa w grupie wybraną piosenkę – gra n instrumentach perkusyjnych fragment beatu hip-hopowego	– wie, co to są sample, - wie do czego służy korektor graficzny – wyjaśnia pojęcia: <i>beat, skrach, raper, break - dance, trance</i> – potrafi w grupie utworzyć muzykę, stosując sample	– wymienia i omawia nowe style i gatunki muzyczne – podaje możliwości znanych i dostępnych programów komputerowych do tworzenia muzyki komputerowej – stosuje w praktyce szkolnej aplikacje do tworzenia i miksowania muzyki	– wypowiada się z uzasadnieniem na temat nowych stylów i gatunków muzycznych – tworzy z dostępnych programów muzycznych muzykę komputerową
Polska muzyka ludowa i folk	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wie, czym jest muzyka ludowa i folk – śpiewa w grupie piosenkę „Szalała, szalała” – potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje o zespole ludowym „Mazowsze”	– wie, jakie zasługi dla muzyki ludowej przekazał Oskar Kolberg – wyjaśnia pojęcie: <i>etnografia, folk</i> – wymienia i charakteryzuje ambasadorów polskiej muzyki ludowej	– zna przyczynę zróżnicowania polskiej muzyki ludowej – wyjaśnia różnice pomiędzy muzyką ludową a folkiem – wymienia nazwiska wykonawców i twórców muzyki folkowej – śpiewa solo piosenkę „Szalała, szalała” – wykonuje prezentację multimedialną dotyczącą wybranego regionu folklorystycznego	– rozpoznaje stylizację na folk wśród utworów ludowych – zna zespoły ludowe działające w jego mieście lub okolicy

Poezja śpiewana – muzyka i wiersz	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wyjaśnia, jak rozumie pojęcie: <i>poezja śpiewana</i> – omawia twórczość Czesława Niemena – śpiewa w grupie piosenkę „Dziwny jest ten świat”	– wymienia wykonawców poezji śpiewanej – charakteryzuje gitarę akustyczną i klasyczną	– opisuje cechy poezji śpiewanej charakterystyczne dla tego gatunku muzycznego – śpiewa solo piosenkę „Dziwny jest ten świat” z podkładem karaoke	– wypowiada się z uzasadnieniem na temat poezji śpiewanej – wykorzystuje dostępne programy muzyczne do wykonania podkładu muzycznego do wierszy
Rozpoznawanie dzieł muzycznych	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – rozpoznaje utwory muzyczne korzystając z notatek w zeszycie	- rozpoznaje w grupie wybitne dzieła muzyczne podając niektóre tytuły i nazwiska kompozytora – potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje o słynnych dziełach muzycznych	- rozpoznaje niektóre wybitne dzieła muzyczne podając tytuł lub nazwisko kompozytora	- rozpoznaje wybitne dzieła muzyczne podając tytuł utworu	- rozpoznaje wybitne dzieła muzyczne podając tytuł i nazwisko kompozytora - kojarzy dzieła muzyczne z epoką w której powstały
Z GALERII GWIAZD					
Gwiazdy, które nie bledną	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wymienia nazwiska światowych gwiazd muzyki rozrywkowej – śpiewa w grupie piosenkę w języku angielskim – potrafi wyszukać w Internecie potrzebne informacje o wykonawcach	– opisuje cechy osoby uznanej za gwiazdę muzyczną – wyjaśnia pojęcia: <i>rynek fonograficzny</i> , – komponuje utwór na gitarze	– wymienia nazwiska znanych i sławnych gitarzystów – śpiewa solo wybraną piosenkę w języku angielskim – podaje informacje o muzyce soulowej	– potrafi przetłumaczyć z języka angielskiego na język polski tekst piosenki Katie Melua „Milion bicycles”
FONOGRAFIA – DŹWIĘK Z NOŚNIKA					
Fonografia – dźwięk	– aktywnie uczestniczy	– wie, czym jest fonografia	– podaje nazwy	– śpiewa solo wybraną	– zna programy

z nośnika	w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach	– omawia działanie magnetofonu szpulowego – śpiewa w grupie wybraną piosenkę – gra na gitarze, keyboardzie, dzwonkach lub ukulele - fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym – śpiewa w grupie piosenkę „Weź nie pytaj” – wie, co oznacza skrót CD – zna funkcje i możliwości muzyczne smartfona i tabletu – omawia działanie płyty kompaktowej	historycznych urządzeń służących do rejestracji dźwięku – wyjaśnia pojęcia: <i>ścieżka (soundtrack)</i>, <i>stereofonia</i> – wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie, że utwory są chronione prawami autorskimi – wykonuje w grupie nagrania stereofoniczne – zna formaty zapisu dźwięku i muzyki – wyjaśnia określenie: edycja (edytowanie) muzyki – gra fragment utworu „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów	piosenkę – wykonuje nagrania stereofoniczne – gra na gitarze, keyboardzie, dzwonkach lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym – wykonuje prezentację multimedialną na temat historycznych urządzeń fonograficznych – śpiewa solo piosenkę „Weź nie pytaj” – zna funkcjonalność cyfrowych odtwarzaczy muzyki oraz innych urządzeń cyfrowych – gra na instrumencie utwór „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów”	muzyczne do samodzielnego wykonania utworu stereofonicznego – bierze udział w warsztatach muzycznych, komputerowych – analizuje strony internetowe pod kątem doskonalenia w tworzeniu i nagrywaniu muzyki
Reklama, muzyka i media	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach	– śpiewa w grupie wybraną piosenkę – wyjaśnia, czym jest reklama – podaje przykłady reklam – wykonuje w grupie reklamę multimedialną – gra na instrumentach	– omawia rolę reklamy w promowaniu twórców i wykonawców muzycznych – wymienia rodzaje	– śpiewa solo wybraną piosenkę – omawia historię reklamy – samodzielnie wykonuje reklamę multimedialną, uwzględniając zapisy	– wyjaśnia, dlaczego zaczęto stosować reklamę do promowania produktów czy usług

		fragment utworu „W stronę słońca”	reklam – zna i wykorzystuje darmową aplikację Shazam	ustawy o ochronie danych osobowych – gra na instrumencie utwór „W stronę słońca”	
MUZYKĄ WYPEŁNIJ CZAS					
Utwory instrumentalne	– aktywnie uczestniczy w zajęciach poprzez muzykowanie wybranych fragmentów utworów	– gra fragmentarycznie utwory instrumentalne – układa i wykonuje w grupie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa	– potrafi zagrać fragment utworu zgodnie z zapisem nutowym	– potrafi zagrać utwór zgodnie z zapisem muzycznym – wykonuje prezentację multimedialną na temat klasyków wiedeńskich – układa i wykonuje samodzielnie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa	– wykonuje utwory instrumentalne solo lub w zespole na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych
Utwory wokalne	- aktywnie uczestniczy w zajęciach – śpiewa w grupie wybrane utwory wokalne – śpiewa w grupie, w jednym głosie, wybrane kanony	– śpiewa w grupie utwory wokalne – śpiewa w grupie 2- głosowe kanony – omawia sposób śpiewu w kanonie	– śpiewa w grupie z podziałem na głosy utwory wokalne – śpiewa w grupie kanony z podziałem na 2 i 3 głosy	– śpiewa solo i z podziałem na głosy utwory wokalne – śpiewa kanony z podziałem na 4 i więcej głosów	– śpiewa solo lub w grupie z podziałem na 2 głosy utwory na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych – śpiewa w chórze podczas uroczystości szkolnych