

**/PODSTAWA PROGRAMOWA OD 2024/**

**CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM**

Lp.	Zagadnienia	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:
1.	Romantyzm, czyli inna nowoczesność Alina Witkowska, Wielkie stulecie Polaków	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• dostrzega główną myśl tekstu</li> <li>• wie, że tekst należy do literatury naukowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia części kompozycyjne tekstu</li> <li>• formułuje temat tekstu</li> <li>• wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza tok myślenia autorki</li> <li>• wyodrębnia argumenty autorki</li> <li>• formułuje konkluzje wynikające z tekstu</li> <li>• wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście</li> <li>• prezentuje własne stanowisko</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy</li> <li>• uwzględnia kontekst historyczny</li> <li>• ustosunkowuje się do poglądów autorki</li> <li>• ocenia przedstawione przez nią argumenty</li> </ul>
2.	Poezja romantyczna wobec klasycznej August Wilhelm Schlegel, Wykłady o literaturze pięknej i sztuce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• objaśnia nieznanne słownictwo</li> <li>• wie, że tekst jest wykładem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli tekst na części kompozycyjne</li> <li>• wskazuje źródła poezji romantycznej</li> <li>• wie, dlaczego tekst zaliczany jest do wykładu jako gatunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora</li> <li>• odtwarza tezy</li> <li>• wskazuje przykład faktu i opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje tezy autora</li> <li>• przedstawia przytoczone w tekście argumenty</li> <li>• uzupełnia wywód autora własnymi przykładami</li> <li>• oddziela fakty od opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu</li> <li>• przedstawia własne stanowisko wobec omawianych kwestii</li> <li>• przywołuje kontekst kulturowy</li> </ul>
3.	<b>Wielkość i wolność w romantyzmie</b> <b>Georg Wilhelm Hegel, Wykłady z filozofii dziejów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• określa temat wykładu</li> <li>• zna pojęcie historiozofia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia etapy w rozwoju myślenia o wolności</li> <li>• wyjaśnia, czym zajmuje się historiozofia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza poglądy Hegla na temat świadomości wolności i roli jednostki w biegu dziejów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkowuje się do poglądów Hegla na temat biegu dziejów</li> <li>• prezentuje własne stanowisko na ten temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu</li> <li>• ustosunkowuje się do zawartych w nim tez</li> <li>• ocenia argumenty</li> <li>• prezentuje własne stanowisko</li> </ul>

4.	<p>Nowe tematy w poezji europejskiej William Wordsworth, Żonkile, *** [Filarze Stonehenge!] Samuel Taylor Coleridge, Kościuszk</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że autorzy to tak zwani poeci jezior</li> <li>• określa sytuacje liryczne przedstawione w utworach</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>• podaje przykłady wybranych środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega specyfika twórczości poetów jezior</li> <li>• ustala tematykę i problematykę wierszy</li> <li>• określa relacje między osobą mówiącą a odbiorcą wypowiedzi</li> <li>• omawia warstwę językową wierszy</li> <li>• wskazuje symbol i alegorię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólnia spostrzeżenia na temat twórczości poetów jezior</li> <li>• wyjaśnia znaczenia symboli i metafor</li> <li>• określa funkcję ważnych dla wymowy utworów środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, na czym polega nowatorstwo poetów jezior w stosunku do poezji klasycznej</li> <li>• analizuje warstwę symboliczną i alegoryczną utworów</li> <li>• analizuje funkcjonalnie warstwę językową utworów</li> <li>• wskazuje znaczenia naddane utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich nowatorstwa obrazowego, znaczeniowego i językowego</li> </ul>
5.	<p>Nawiązania do twórczości poetów jezior Walt Whitman, Wierzę, że źdźbło trawy nie mniej znaczy... Bob Dylan, Odpowiedź zna wiatr</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę utworów</li> <li>• dostrzega motyw wędrowki</li> <li>• wskazuje fragmenty prezentujące postawy człowieka wobec świata</li> <li>• wskazuje i nazywa podstawowe środki językowe</li> <li>• tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę i problematykę utworów</li> <li>• wyjaśnia funkcję motywu wędrowki</li> <li>• omawia postawy wobec świata przedstawione w utworach</li> <li>• omawia warstwę językową utworów</li> <li>• tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wizje świata przedstawione w utworach</li> <li>• wyjaśnia znaczenie motywu wędrowki w utworach</li> <li>• dostrzega nawiązania kulturowe</li> <li>• tworzy krótką interpretację porównawczą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje wizje świata przedstawione w utworach</li> <li>• interpretuje symbolikę motywu wędrowki</li> <li>• omawia nawiązania kulturowe</li> <li>• tworzy interpretację porównawczą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory, biorąc pod uwagę wpisane w nie postawy wobec świata</li> <li>• porównuje utwory w wypowiedzi krytycznej</li> </ul>
6.	<p>Tajemniczy buntownik – „Giaur” Byrona George Byron, Giaur „Giaur” jako powieść poetycka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna najważniejsze wydarzenia fabuły utworu</li> <li>• przedstawia głównego bohatera</li> <li>• zna pojęcie bohater bajroniczny</li> <li>• podaje przykłady elementów orientalnych</li> <li>• uważnie śledzi dyskusję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza chronologicznie przebieg fabuły</li> <li>• przedstawia motyw postępowania głównego bohatera</li> <li>• nazywa wartości bohatera</li> <li>• wskazuje cechy bajronicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia konstrukcję fabuły utworu</li> <li>• komentuje motyw postępowania bohatera</li> <li>• charakteryzuje bohatera bajronicznego</li> <li>• omawia rolę orientu w świecie przedstawionym utworu</li> <li>• bierze czynny udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega nietypowość fabuły utworu</li> <li>• ocenia motyw postępowania bohatera</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego Giaur jest bohaterem bajronicznym</li> <li>• omawia rolę egzotyizmu w utworze</li> <li>• prezentuje w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne cechy przedstawionego w nim świata i poglądy moralne</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy orientalne</li> <li>• bierze udział w dyskusji</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega synkretyzm powieści poetyckiej</li> </ul>	omawia powieść poetycką jako gatunek literacki	własne stanowisko, popiera je argumentami <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje koncepcję wystawy multimedialnej</li> <li>• komentuje, dlaczego Giaur jest powieścią poetycką</li> </ul>	
7.	<p>Johann Wolfgang Goethe, Cierpienia młodego Wertera</p> <p>Miłość</p> <p>Romantyczna wizja natury</p> <p>Powieść w listach</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje</li> <li>• wstępnie omawia relacje bohatera ze światem</li> <li>• opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty</li> <li>• wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą</li> <li>• wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną</li> <li>• tworzy krótki opis krajobrazu</li> <li>• bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy postawy werteryckiej</li> <li>• podaje przejawy indywidualizmu Wertera</li> <li>• omawia stosunek bohatera do świata</li> <li>• omawia relacje między Lottą a Werterem</li> <li>• omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna</li> <li>• podaje przykłady synkretyzmu rodzajowego</li> <li>• tworzy opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie postawy werteryckiej w dobie romantyzmu</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Wertera</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym</li> <li>• obrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec natury</li> <li>• udowadnia, że utwór to powieść epistolarna</li> <li>• tworzy oryginalny opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ światopoglądu romantycznego na kształtowanie się postawy werteryckiej</li> <li>• ocenia indywidualizm Wertera</li> <li>• ocenia stosunek bohatera do świata</li> <li>• wyjaśnia istotę miłości romantycznej</li> <li>• omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury</li> <li>• wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarniej dla wyrażenia idei epoki</li> <li>• tworzy rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje</li> <li>• wstępnie omawia relacje bohatera ze światem</li> <li>• opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty</li> <li>• wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą</li> <li>• wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną</li> <li>• tworzy krótki opis krajobrazu</li> <li>• bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej</li> </ul>
8.	<p>Faust – dramat o klęsce rozumu</p> <p>Cierpienie kobiety w Fauście</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwór jest dramatem</li> <li>• przedstawia Fausta</li> <li>• podaje przykłady z tekstu pokazujące, czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia dramat od liryki i epiki</li> <li>• charakteryzuje Fausta</li> <li>• wyjaśnia, jak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina cechy rodzajowe dramatu</li> <li>• wyjaśnia motywy postępowania Fausta</li> <li>• omawia drogę życiową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, że Faust jest dramatem</li> <li>• ocenia postępowanie Fausta</li> <li>• wyjaśnia, jakie granice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego postawy</li> </ul>

		<p>dla Fausta było pełne poznanie świata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą</li> <li>• zna termin postawa faustyczna</li> </ul>	<p>bohater chciał poznawać świat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relacje między Faustem a Małgorzatą</li> <li>• wie, na czym polega postawa faustyczna</li> </ul>	<p>Fausta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polegał dramat Małgorzaty</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna</li> </ul>	<p>przekracza bohater</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia relacje Fausta z Małgorzatą</li> <li>• wyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną</li> </ul>	<p>światopoglądowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady utworów, w których występuje motyw faustyczny</li> </ul>
9.	<p>„Stare” i „nowe” w „Odzie do młodości” Adam Mickiewicz, Oda do młodości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości</li> <li>• wie, co to jest alegoria</li> <li>• cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni</li> <li>• dostrzega nawiązania mitologiczne</li> <li>• tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości związanych z młodością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości</li> <li>• wskazuje wersy zawierające alegorię</li> <li>• omawia własnymi słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni</li> <li>• przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje tekst</li> <li>• tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu</li> <li>• wyjaśnia znaczenia alegorii</li> <li>• komentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni</li> <li>• omawia rolę nawiązań mitologicznych</li> <li>• tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość</li> <li>• omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi środkami poetyckimi</li> <li>• wartościuje elementy związane z przestrzenią</li> <li>• interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu</li> <li>• tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyrażeniem postawionej tezy i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych</li> <li>• tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością</li> </ul>
10.	<p>Oda – dialog z tradycją Friedrich Schiller, Do Radości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna odę jako nazwę gatunku lirycznego</li> <li>• zna podstawowe założenia klasycyzmu</li> <li>• cytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy odę jako gatunek z antykiem</li> <li>• omawia założenia klasycyzmu</li> <li>• omawia nastrój utworu</li> <li>• formułuje główne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy ody jako gatunku lirycznego</li> <li>• wskazuje w utworze cechy klasycystyczne</li> <li>• wskazuje środki językowe budujące nastrój</li> <li>• ustosunkowuje się do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odą</li> <li>• wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu</li> <li>• wyjaśnia, z czego wynika nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej Ody... Mickiewicza i Ody... Schillera ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wstępnie formułuje przesłanie utworu</li> <li>• zna pojęcie postawa altruistyczna</li> <li>• wie, że można łączyć <i>Odeę...</i> Schillera i <i>Odeę...</i> Mickiewicza</li> </ul>	<p>przesłanie utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna</li> <li>• dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza</li> </ul>	<p>głównego przesłania utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej</li> <li>• omawia podobieństwa tekstów Schillera i Mickiewicza</li> </ul>	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu z perspektywy współczesnego czytelnik</li> <li>• stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest postawa altruistyczna</li> <li>• interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza</li> </ul>	
11.	<p>Manifest polskiego romantyzmu Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń</li> <li>• dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze</li> <li>• rozróżnia konwencje realistyczną i fantastyczną</li> <li>• wie, że utwór jest balladą</li> <li>• zna pojęcie synkretyzm rodzajowy</li> <li>• wie, jaka była geneza Romantyczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>• nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>• omawia cechy ballady</li> <li>• wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze</li> <li>• wie, że Romantyczność to manifest programowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób prezentacji świata przedstawionego</li> <li>• omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze</li> <li>• wskazuje źródła irracjonalizmu</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego Romantyczność jest manifestem programowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu</li> <li>• nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze</li> <li>• omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych</li> <li>• udowadnia, że Romantyczność jest balladą</li> <li>• udowadnia, że Romantyczność to utwór synkretyczny rodzajowo</li> <li>• interpretuje Romantyczność jako manifest programowy romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu</li> </ul>

12.	Romantyczna wrażliwość w czasach wojny Władysław Broniewski, Ballady i romanse Serhij Żadan, Może właśnie teraz warto zacząć	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> <li>• cytuje wersy zawierające aluzje literackie i biblijne</li> <li>• dostrzega elementy symboliczne</li> <li>• podaje kilka przykładów prozaizmów</li> <li>• zbiera informacje dotyczące osoby mówiącej</li> <li>• określa odbiorcę</li> <li>• opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej</li> <li>• określa problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu</li> <li>• wskazuje aluzje literackie i nawiązania do Biblii</li> <li>• wskazuje elementy symboliczne</li> <li>• wskazuje prozaizmy</li> <li>• omawia postawy bohaterów</li> <li>• przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącej</li> <li>• określa jej relacje z odbiorcą</li> <li>• odtwarza sytuację liryczną</li> <li>• rozpoznaje przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrazowanej w utworze</li> <li>• interpretuje aluzje literackie i biblijne</li> <li>• wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> <li>• omawia znaczenie prozaizmów w języku utworu</li> <li>• omawia życie wewnętrzne osoby mówiącej</li> <li>• ustala, jak buduje relacje z odbiorcą</li> <li>• omawia realia sytuacji lirycznej</li> <li>• formułuje przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej</li> <li>• omawia funkcje aluzji literackich i biblijnych</li> <li>• interpretuje funkcje elementów symbolicznych</li> <li>• omawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świata</li> <li>• ocenia postawy bohaterów</li> <li>• omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą</li> <li>• ocenia jej relacje z odbiorcą</li> <li>• omawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem kontekstu historycznego</li> <li>• omawia przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy moralnej</li> </ul>
13.	Natura i historia w balladzie Mickiewicza Adam Mickiewicz, Świtez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego</li> <li>• wie, czym jest legenda, zna pojęcie historyzm</li> <li>• dostrzega dwa porządki narracyjne</li> <li>• przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek</li> <li>• definiuje legendę</li> <li>• wyjaśnia, czym jest historyzm</li> <li>• przypisuje elementy świata przedstawionego dwóm porządkom narracyjnym</li> <li>• przedstawia racje,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy ballady w Świtezi</li> <li>• wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni</li> <li>• wskazuje elementy historyczne w utworze</li> <li>• porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych</li> <li>• ocenia wybór bohaterki ballady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą</li> <li>• wskazuje elementy legendarne w utworze</li> <li>• wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu</li> <li>• określa relacje między dwoma światami ballady</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym</li> <li>• w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy natury przedstawione w balladzie</li> <li>we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem</li> </ul>	<p>między którymi córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze</li> <li>w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia rolę natury w utworze</li> <li>w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem</li> </ul>	<p>musiały dokonać bohaterki ballady</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wpływ natury na interpretację utworu</li> <li>w świadomie i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem</li> </ul>	
14.	Ludowy kodeks moralny Adam Mickiewicz, Lilije	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego</li> <li>rozpoznaje konwencję fantastyczną</li> <li>opowiada własnymi słowami, jak doszło do zbrodni opisanej w utworze</li> <li>podaje przykłady prozaizmów</li> <li>ma świadomość związków przynajmniej dwóch ballad Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest balladą</li> <li>rozdziela konwencję realistyczną i fantastyczną</li> <li>wyjaśnia, kto i w jaki sposób wymierza karę bohaterce</li> <li>wskazuje, kto posługuje się prozaizmami</li> <li>zestawia dwie ballady Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy ballady w Świtezi</li> <li>wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze</li> <li>ustala, kto i dlaczego ponosi karę w utworze</li> <li>wyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim prozaizmy</li> <li>w pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia twierdzenie, że utwór jest balladą</li> <li>omawia funkcję konwencji fantastycznej w utworze</li> <li>interpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzie</li> <li>omawia rolę prozaizmów w języku utworu</li> <li>pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwości</li> <li>pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza ze szczególnym odniesieniem do światopoglądu i poetyki romantyzm</li> </ul>
15.	Nawiązania do ballad Mickiewicza Bolesław Leśmian, Gad Julian Tuwim, Śmierć	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> <li>wymienia elementy natury w utworze</li> <li>rozdziela miłość i namiętność</li> <li>przypomina, co to jest symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>wie, co to jest metafizyka</li> <li>omawia elementy natury w utworze</li> <li>wskazuje elementy związane z miłością i namiętnością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza własnymi słowami przebieg fabuły i jej okoliczności</li> <li>określa znaczenie elementów fantastycznych</li> <li>określa funkcję natury w utworze</li> <li>omawia relację między miłością a namiętnością</li> <li>wyjaśnia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje elementy świata przedstawionego z punktu widzenia gatunku utworu</li> <li>omawia warstwę metafizyczną utworu</li> <li>interpretuje znaczenia związane z naturą</li> <li>ustala, co jest oznaką miłości, a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy metafizycznej i symboliki</li> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia składniki sytuacji lirycznej w wierszu</li> <li>zbiera informacje o bohaterach</li> <li>cytuje fragmenty ujawniające nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy symboliczne</li> <li>opowiada o sytuacji lirycznej przedstawionej w utworze</li> <li>przedstawia bohaterów wiersza</li> <li>omawia nastrój wiersza</li> </ul>	<p>symboli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega symbolikę sytuacji lirycznej</li> <li>omawia relacje łączące bohaterów</li> <li>wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój utworu</li> </ul>	<p>co namiętności w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje warstwę symboliczną utworu</li> <li>omawia symbolikę sytuacji lirycznej</li> <li>komentuje relacje łączące bohaterów</li> <li>omawia funkcje środków poetyckich wykorzystane do budowy nastroju wiersza</li> </ul>	
16.	Kryptologia w „Złotym żuku” Poego Edgar Allan Poe, Złoty żuk Elementy thrillera	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, co było punktem wyjścia rozumowania bohatera</li> <li>przypomina, co to jest symbol</li> <li>zna pojęcie czarny humor</li> <li>wskazuje najważniejsze wydarzenia akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, z jakich przesłanek bohater wysnuł swoje wnioski</li> <li>wskazuje elementy symboliczne w tekście</li> <li>wyjaśnia, na czym polega czarny humor</li> <li>opowiada krótko przebieg akcji własnymi słowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza kolejne etapy deszyfracji tekstu na pergaminie</li> <li>wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> <li>wskazuje w opowiadaniu elementy czarnego humoru</li> <li>wskazuje kolejne etapy akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza całą drogę myślową bohatera deszyfrującego tekst</li> <li>wyjaśnia symbolikę tekstu</li> <li>określa funkcję czarnego humoru w opowiadaniu</li> <li>ustala ważne dla akcji wydarzenia, uzasadnia, dlaczego są istotne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji</li> </ul>
17.	Wampiry w literaturze Edgar Allan Poe, Berenika	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje z własnego doświadczenia sytuacje wywołujące grozę</li> <li>opowiada przebieg wybranych wydarzeń opowiadania</li> <li>wymienia znaczące w opowiadaniu rekwizyty</li> <li>wymienia elementy przestrzeni zaprezentowane w opowiadaniu</li> <li>przypomina rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy wywołujące grozę</li> <li>odtwarza własnymi słowami przebieg akcji</li> <li>omawia znaczące rekwizyty</li> <li>omawia sposób opisu przestrzeni</li> <li>ustala rodzaj narracji w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa relacje elementów grozy z pozostałymi składnikami opowiadania</li> <li>omawia konstrukcję akcji opowiadania</li> <li>ustala związek znaczących rekwizytów z poszczególnymi etapami akcji</li> <li>ustala symboliczne znaczenie przestrzeni</li> <li>charakteryzuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje elementów wywołujących grozę</li> <li>wskazuje momenty najwyższego napięcia i tajemnicy</li> <li>ustala znaczenia związane z ważnymi rekwizytami</li> <li>omawia wpływ przestrzeni na znaczenia tekstu</li> <li>ustala, jakie znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej przez autora konwencji</li> </ul>



		narracji			ma narracja pierwszoosobowa dla budowania atmosfery opowiadania	
18.	Romantyczny wampiryzm – współcześnie Stefan Darda, Słoneczna Dolina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie literatura fantasy</li> <li>• potrafi wymienić jej przykłady</li> <li>• rozróżnia konwencje realistyczną i fantastyczną</li> <li>• dostrzega motywy światopoglądu romantycznego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia cechy literatury fantasy</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>• omawia motywy romantycznego światopoglądu w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego opowiadanie należy do literatury fantasy</li> <li>• omawia świat stworzony z elementów realistycznych i fantastycznych</li> <li>• komentuje funkcje odwołania do elementów światopoglądu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, z czego może wynikać fenomen popularności literatury fantasy</li> <li>• określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi</li> <li>• ustala, jak odwołania do romantycznego światopoglądu wpływają na interpretację opowiadani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem konwencji utworu</li> </ul>
19.	Antynomie miłości romantycznej Adam Mickiewicz, Dziady, część IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w utworze motyw miłości</li> <li>• wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera</li> <li>• wie, że bohater reprezentuje typ romantycznego kochanka</li> <li>• nazywa emocje bohatera</li> <li>• odtwarza portret psychologiczny kochanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości</li> <li>• wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek</li> <li>• omawia emocje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej</li> <li>• ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja bohatera</li> <li>• ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem</li> <li>• hierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężenia</li> <li>• ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej</li> <li>• wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera</li> <li>• zestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem</li> <li>• ustala, co jest źródłem emocji bohatera</li> <li>• omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze</li> </ul>

			bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance			
20.	Erotyki Adama Mickiewicza Adam Mickiewicz, Niepewność Adam Mickiewicz, Dobranoc	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pięknie odczytuje wiersz, uwzględniając jego sylabotonizm</li> <li>• dostrzega muzyczność utworu</li> <li>• dostrzega w utworze paralelizm składniowy</li> <li>• wstępnie prezentuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• rozpoznaje sytuację liryczną, zbiera informacje o adresacie wypowiedzi</li> <li>• rozpoznaje podstawowe środki języka poetyckiego</li> <li>• rozpoznaje motyw miłości w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny</li> <li>• wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu</li> <li>• podaje przykłady paralelizmu składniowego</li> <li>• tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej</li> <li>• przedstawia okoliczności sytuacji lirycznej zobrazowanej w wierszu, przedstawia portret psychologiczny adresata</li> <li>• wskazuje i nazywa środki języka poetyckiego</li> <li>• omawia wizję miłości zobrazowaną w wierszu</li> </ul>	<p>na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym polega sylabotonizm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworu</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega paralelizm w utworze</li> <li>• wyraża swoją opinię o osobie mówiącej w wierszu</li> <li>• ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi, omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa nastrój</li> <li>• wskazuje środki poetyckie, którymi został zbudowany nastrój</li> <li>• prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznego</li> <li>• omawia środki budujące walory muzyczne utworu</li> <li>• omawia rolę paralelizmu składniowego w utworze</li> <li>• omawia relacje osoby mówiącej ze światem</li> <li>• opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresata</li> <li>• ustala funkcje środków języka poetyckiego</li> <li>• zestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego</li> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego i odniesień do romantycznej wizji miłości</li> </ul>
21.	Miłość romantyczna w popkulturze Edward Stachura, Z nim będziesz szczęśliwsza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiąca</li> <li>• cytuje wersy mówiące o uczuciach</li> <li>• dostrzega w tekście motyw rozstania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• nazywa uczucia wyrażane przez osobę mówiącą</li> <li>• komentuje, jak został zaprezentowany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• omawia uczucia osoby mówiącej</li> <li>• ustala, co było powodem rozstania przedstawionego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia funkcję zastosowania liryki bezpośredniej</li> <li>• omawia źródła odczuć osoby mówiącej</li> <li>• porównuje sposób przedstawienia motywu rozstania w innych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz, wykorzystując odniesienia do światopoglądu romantycznego</li> </ul>

			motyw rozstania		tekstach	
22.	Samotność poety Adam Mickiewicz, Stepy akermańskie, Burza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwa utwory to sonety</li> <li>• cytuje wersy opisujące przestrzeń</li> <li>• wie, na czym polega instrumentacja głoskowa</li> <li>• podaje przykład metafory</li> <li>• dostrzega motyw wędrowki</li> <li>• wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego</li> <li>• omawia sposób pokazania przestrzeni</li> <li>• wskazuje w tekście instrumentację głoskową</li> <li>• wskazuje metafory i wyjaśnia ich znacznie</li> <li>• omawia motyw wędrowki</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego</li> <li>• wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń</li> <li>• zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi</li> <li>• wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości</li> <li>• dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrowki</li> <li>• wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwa utwory to sonety</li> <li>• omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń</li> <li>• omawia funkcje instrumentacji głoskowej</li> <li>• omawia funkcje metafor</li> <li>• omawia symboliczne znaczenie motywu wędrowki</li> <li>• omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągania statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych</li> </ul>
23.	Historiozofia w scenerii Orientu Adam Mickiewicz, Bakczysaraj, Bakczysaraj w nocy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że obydwa utwory to sonety</li> <li>• wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie wie, na czym polega paradoks</li> <li>• dostrzega motyw zestawienia natury z kulturą</li> <li>• wie, co oznacza wyraz Orient</li> <li>• podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje przykłady metafor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje utwory jako sonety</li> <li>• opisuje obrazy poetyckie</li> <li>• rozpoznaje w tekście paradoks</li> <li>• wskazuje elementy natury i kultury</li> <li>• wskazuje elementy orientalne</li> <li>• omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina cechy gatunkowe sonetu</li> <li>• wyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckich</li> <li>• wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze</li> <li>• omawia elementy natury i kultury</li> <li>• omawia elementy orientalne</li> <li>• tworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie wywołują w nim utwory,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami</li> <li>• porównuje obrazy poetyckie</li> <li>• wyjaśnia funkcję paradoksu</li> <li>• omawia relacje między naturą a kulturą</li> <li>• wyjaśnia funkcje elementów orientalnych</li> <li>• omawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia funkcję metafor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je</li> </ul>

			utworach	wyjaśnią znaczenia wynikające z metafor		
24.	Sonet współczesny Sławomir Rudnicki, Dwie Ojczyzny	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje utwór jako sonet</li> <li>wskazuje podstawowe środki poetyckie wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>dostrzega motyw pielgrzymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje utwór jako sonet</li> <li>rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckie</li> <li>omawia motyw pielgrzymy w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego</li> <li>omawia koncepcję dwóch ojczyznę</li> <li>wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze, omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich</li> <li>omawia stan psychiczny podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem</li> <li>wyjaśnia koncepcję dwóch ojczyzn <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimi</li> </ul> </li> <li>porównuje motyw pielgrzymy z poznanych sonetów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów</li> </ul>
25.	Sonet współczesny Krystyna Konecka, To tu	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje utwór jako sonet</li> <li>dostrzega motyw pielgrzymy</li> <li>rozpoznaje sytuację podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje utwór jako sonet</li> <li>omawia motyw pielgrzymy w utworze</li> <li>rozpoznaje i nazywa różne idee ojczyzny, w tym motyw małej ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego</li> <li>omawia stan psychiczny bohaterki utworu</li> <li>porównuje różne idee ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem</li> <li>porównuje motyw pielgrzymy z poznanych sonetów</li> <li>przygotowuje pracę dotyczącą różnych idei ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>
26.	Polski arcydramat romantyczny Patriotyczna wymowa III części Dziadów Wizja poezji i poety w III części Dziadów Romantyczny prometeizm Mickiewicz a mesjanizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór to dramat romantyczny</li> <li>krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy dramatu romantycznego</li> <li>nazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu), podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie, wyjaśnia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje z tekstu przykłady pokazujące, że Dziady to dramat romantyczny</li> <li>omawia funkcje poety i wieszczka, jakie pełni Konrad, wyjaśnia pojęcie martyrologia, odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu zobrazowanego w dramacie, zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie</li> <li>wskazuje sceny, w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia tezę, że Dziady to dramat romantyczny</li> <li>omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego</li> <li>omawia postacie fantastyczne i ich rolę w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie metafizyka, przypomina, co to jest symbol</li> <li>• przypomina, kim był Prometeusz</li> </ul>	<p>na czym polega tragizm Konrada, omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych, wskazuje sceny metafizyczne, wymienia elementy symboliczne</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska, wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie Polska Mesjaszem narodów</li> </ul>	<p>których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne, wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie, wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna</li> </ul>	<p>dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską, wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna</li> </ul>	
27.	Wypowiedzi niejednoznaczne Adam Mickiewicz, Dziady, część III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza treści oddane wprost we fragmencie</li> <li>• wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory, wie, co to jest elipsa, cytuje wypowiedzi wieloznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworu</li> <li>• wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor, wskazuje elipsę, próbuje skonkretyzować wieloznaczne wypowiedzi z fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmencie</li> <li>• wyjaśnia znaczenia symboli, omawia metafory zawarte w tekście, wyjaśnia znaczenia elipsy, ocenia z punktu widzenia czytelnika wypowiedzi wieloznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• próbuje ukonkretnić niedomówienia i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworu</li> <li>• omawia rolę symboli, omawia sposób konstrukcji metafor, omawia funkcje elipsy, ocenia z punktu widzenia etyki wieloznaczność wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego</li> </ul>
28.	Tabu językowe Adam Mickiewicz, Dziady, część III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna funkcje języka, zna pojęcie tabu językowe</li> <li>• określa relacje Konrada z Bogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega funkcja magiczna języka, wyjaśnia, na czym polega tabu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czemu służy funkcja magiczna języka, wyjaśnia, na co nie pozwala tabu językowe</li> <li>• ustala, z czego wynika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady sytuacji, w których język pełni funkcję magiczną, wyjaśnia, z czego wynika tabu językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty Wielkiej Improwizacji ze szczególnym uwzględnieniem języka</li> </ul>

			językowe • wyjaśnia, w jaki sposób Konrad zwraca się do Boga	sposób zwracania się przez Konrada do Boga	• ustala, czy Konrad łamie tabu językowe	wypowiedzi Konrada
29.	Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie Ewa Lipska, Kraj podobny do innych Adam Mickiewicz, Pan Tadeusz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartość, przypomina, na czym polega kontrast, przypomina, co to jest symbol</li> <li>• wie, co to jest stereotyp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą, wskazuje elementy symboliczne</li> <li>• wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu, omawia kontrast wykorzystany w wierszu</li> <li>• wskazuje źródła stereotypów na temat Polski i Polaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu, omawia funkcje kontrastu, wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych</li> <li>• ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów</li> </ul>
30.	Romantyczna poezja egzystencji Adam Mickiewicz, [Nad wodą wielką i czystą]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli utwór na części kompozycyjne</li> <li>• wskazuje elementy sygnalizujące obecność osoby mówiącej, cytuje wersy mówiące o życiu</li> <li>• wyodrębnia obraz poetycki, wskazuje elementy symboliczne, uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta</li> <li>• zna pojęcie pejzażu mentalnego</li> <li>• gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej</li> <li>• postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie, ustala, czym jest życie według osoby mówiącej</li> <li>• omawia zawartość obrazu poetyckiego, omawia znaczenia elementów symbolicznych, ustala, jaka jest rola poety według osoby mówiącej</li> <li>• wyjaśnia, co wskazuje, że</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia nastrój utworu</li> <li>• ustala temat osobistego wyznania, wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej</li> <li>• omawia nastrój obrazu poetyckiego, wyjaśnia symbolikę utworu, omawia rolę poety ukazaną w utworze</li> <li>• omawia składniki pejzażu mentalnego</li> <li>• bierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza</li> <li>• podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety, ustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na temat sensu i celu życia</li> <li>• omawia relacje między obrazem poetyckim a refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety</li> <li>• wyjaśnia źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową a refleksyjną</li> </ul>

			<p>opisywany krajobraz to pejzaż mentalny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wraz z grupą przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwatyyczny w literaturze i sztuce</li> </ul>		<p>pejzażu mentalnego kreowanego w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwatyyczny w literaturze i sztuce</li> </ul>	
31.	<p>Nowoczesna poetyka w lirykach łożańskich Adam Mickiewicz, [Gdy tu mój trup]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie paradoksu</li> <li>przypomina, na czym polega powtórzenie, wie, na czym polega metafora, wskazuje w tekście symbole</li> <li>wie, co to jest pejzaż mentalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje paradoks w wierszu</li> <li>wskazuje w tekście powtórzenia, wskazuje w tekście metafory, wyjaśnia znaczenia zawarte w symbolach</li> <li>wskazuje elementy pejzażu mentalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoczynający wiersz</li> <li>wyjaśnia, czego dotyczą powtórzenia, objaśnia użyte metafory, ustala, z czym są związane symbole</li> <li>omawia własnymi słowami pejzaż mentalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję paradoksu rozpoczynającego wiersz</li> <li>wyjaśnia, czemu służą powtórzenia, omawia rolę metafor, omawia symbolikę wiersza</li> <li>objaśnia, z czym związany jest pejzaż mentalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki pejzażu mentalnego</li> </ul>
32.	<p>Adam Mickiewicz, Snuć miłość...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, na czym polega porównanie, wyjaśnia, na czym polega gradacja, przypomina, co to jest paralelizm składniowy</li> <li>wie, że tematem wiersza jest miłość jako najwyższa wartość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje składniki porównań, wskazuje elementy podlegające gradacji, wskazuje paralelizmy składniowe</li> <li>ustala, jak pokazana jest miłość w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia ze sobą użyte w tekście porównania, omawia elementy podlegające gradacji, omawia zawartość treściową paralelizmów składniowych</li> <li>własnymi słowami omawia tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję porównań w tekście, ustala, czemu służy gradacja w utworze, ustala, czemu służy wykorzystanie paralelizmów składniowych</li> <li>podaje przykłady utworów, w których miłość jest pokazana jako najwyższa wartość</li> </ul>	
33.	<p>Polaty się ły...” – wzór lapidarności poezji Adam Mickiewicz, Polaty się ły... Julian Przyboś, Oczy Czesław Miłosz, [Zapisy mego czucia...]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie lapidarności, wyjaśnia, co szczególnego można zauważyć w kompozycji utworu</li> <li>zna pojęcie wyznania poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia budowę utworu, wie, na czym polega kompozycja kłamrowa</li> <li>wie, że utwór jest wyznaniem poetyckim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje w wypowiedzi termin lapidarny, wyjaśnia, na czym polega kompozycja kłamrowa</li> <li>formuluje temat wyznania poetyckiego</li> <li>wie, że epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, na czym polega wartość lapidarnego tekstu poetyckiego, ustala funkcje kompozycji kłamrowej</li> <li>wyjaśnia, czego dotyczy wyznanie poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego</li> <li>samodzielnie analizuje i</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście epitety, przypomina, na czym polega anafora</li> <li>wie, że bohaterem lirycznym jest Adam Mickiewicz, cytuje wersy poświęcone wyglądowi bohatera, przypomina najważniejsze fakty z biografii Mickiewicza</li> <li>wie, na czym polega odrabianie wybitnych postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, na czym polega niezwykłość epitetów, wskazuje w tekście przykład anafory</li> <li>wydobywa informacje z tekstu związane z wyglądem Mickiewicza, porządkuje informacje dotyczące biografii</li> <li>wie, że utwór stanowi odrabianie postaci Mickiewicza</li> </ul>	<p>występujące w wierszu mają charakter metaforyczny, omawia budowę anafory</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie tekstu własnymi słowami opisuje wygląd Mickiewicza, ocenia sposób przedstawienia faktów z biografii Mickiewicza</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób poeta odrabiania Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję epitetu metaforycznego, wyjaśnia funkcję anafory</li> <li>ustala, jaki wydzźwięk ma opis zewnętrzny Mickiewicza, omawia konwencję przedstawienia bohatera lirycznego</li> <li>wyjaśnia, w jakim celu poeta odrabiania Mickiewicza</li> </ul>	<p>interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem sposobu przedstawienia postaci Mickiewicza</p>
34.	Romantyczna idealizacja polskość Henryk Rzewuski, Pamiętki Sopolicy	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że tekst jest gawędą szlachecką</li> <li>wie, na czym polega idealizacja</li> <li>zna rodzaje narracji</li> <li>nazywa cechy szlachty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy gawędy</li> <li>wskazuje elementy wyidealizowane</li> <li>wskazuje miejsca, w których ujawnia się narrator</li> <li>omawia cechy szlachty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia gawędę jako gatunek literacki</li> <li>ustala, z czego wynika idealizacja</li> <li>rozpoznaje narrację pierwszoosobową</li> <li>na podstawie tekstu tworzy portret zbiorowy szlachty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst jest gawędą szlachecką</li> <li>ustala, czemu służy idealizacja</li> <li>ustala, jakie znaczenie dla tekstu ma narracja pierwszoosobowa</li> <li>ustala, w jaki sposób i w jakim celu została scharakteryzowana szlachta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki szlachty i sposobów jej przedstawienia</li> </ul>
35.	Romantyczna idealizacja polskość Adam Mickiewicz, Pan Tadeusz	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest świat przedstawiony, wymienia jego składniki, tytułuje każdy fragment</li> <li>wskazuje cytaty, odnoszące się do tradycji szlacheckiej</li> <li>wskazuje, kto jest narratorem we fragmentach utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy świata przedstawionego we fragmentach, ustala temat każdego fragmentu</li> <li>wskazuje elementy tradycji szlacheckiej</li> <li>przedstawia osoby wypowiadające się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odwołując się do całości utworu, przedstawia występujące we fragmentach postaci, streszcza swoimi słowami przedstawione fragmenty</li> <li>wypowiada się na temat tradycji szlacheckiej</li> <li>omawia typ narracji</li> <li>omawia obraz szlachty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób pokazania elementów świata przedstawionego, umiejscawia fragmenty w całości utworu</li> <li>ocenia tradycję szlachecką</li> <li>komentuje sposób prowadzenia narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty, zestawiając je z Pamiętkami Sopolicy</li> </ul>



		• nazywa cechy opisanej szlachty	• charakteryzuje szlachtę	wyłaniający się z fragmentów tekstu	• ocenia obraz szlachty wyłaniający się z fragmentów tekstu	
36.	Świat szlacheckich wyobrażeń Henryk Rzewuski, Pamiątki Soplicy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że tekst jest gawędą szlachecką</li> <li>• wie, na czym polega idealizacja</li> <li>• zna rodzaje narracji</li> <li>• nazywa cechy szlachty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy gawędy</li> <li>• wskazuje elementy wyidealizowane</li> <li>• wskazuje miejsca, w których ujawnia się narrator</li> <li>• omawia cechy szlachty</li> </ul>	<p>omawia gawędę jako gatunek literacki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, z czego wynika idealizacja</li> <li>• rozpoznaje narrację pierwszoosobową</li> <li>• na podstawie tekstu tworzy portret zbiorowy szlachty</li> </ul>	<p>uzasadnia, że tekst jest gawędą szlachecką</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, czemu służy idealizacja</li> <li>• ustala, jakie znaczenie dla tekstu ma narracja pierwszoosobowa</li> <li>• ustala, w jaki sposób i w jakim celu została scharakteryzowana szlachta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki szlachty i sposobów jej przedstawienia</li> </ul>
37.	Językowy obraz świata Henryk Rzewuski, Pamiątki Soplicy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie językowy obraz świata, zna pojęcie stereotypu kulturowego</li> <li>• podaje przykłady sposobów uzyskania szlachectwa</li> <li>• nazywa porządek społeczny, opisywany przez autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co składa się na językowy obraz świata, wyjaśnia, na czym polegają stereotypy kulturowe</li> <li>• omawia sposoby uzyskania szlachectwa opisane w tekście</li> <li>• ustala, jaki porządek społeczny akceptuje i docenia autor tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak powstaje językowy obraz świata, omawia przykłady stereotypów kulturowych</li> <li>• ustala, jaki obraz szlachectwa wyłania się z utworu</li> <li>• wypowiada się na temat elitaryzmu i egalitaryzmu społecznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest językowy obraz świata, wyjaśnia, jak stereotypy kulturowe wpływają na postrzeganie rzeczywistości</li> <li>• odtwarza ocenę szlachectwa dokonywaną przez autora</li> <li>• ocenia porządek społeczny, prezentowany przez autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy samodzielną wypowiedź, w której omawia problem językowego obrazu świata</li> </ul>
38.	Romantyczny kracjonizm Słowackiego Juliusz Słowacki, Rozłączenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie kracjonizm</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza</li> <li>• wymienia elementy krajobrazu przedstawionego w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega kracjonizm w sztuce</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich, ustala, co łączy nadawcę i adresatkę</li> <li>• opisuje krajobraz wykreowany w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia kracjonizm z naśladownictwem</li> <li>• omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca</li> <li>• nazywa środki językowe kreujące krajobraz</li> <li>• ustala, z czym są związane elementy o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia, że wiersz ma charakter kracjonistyczny</li> <li>• omawia relacje łączące obrazy poetyckie, charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę</li> <li>• omawia językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kracjonizmu</li> </ul>

		wierszu <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>wskazuje metafory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów</li> <li>analizuje budowę metafory</li> </ul>	znaczeniu symbolicznym <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenia metafor</li> </ul>	sposoby kreowania krajobrazu <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia symbolikę tekstu</li> <li>omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości</li> </ul>	
39.	Dylematy egzystencjalne Kordiana Kordian w poszukiwaniu wartości Winkelriedyzm kontra mesjanizm Dlaczego upadło powstanie listopadowe? Juliusz Słowacki, Kordian Ernest Bryll, Lekcja polskiego – Słowacki	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest dramatem romantycznym</li> <li>krótko przedstawia Kordiana</li> <li>wymienia miejsca wędrówki Kordiana</li> <li>wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych</li> <li>nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera</li> <li>wyjaśnia genezę pojęcia winkelriedyzm</li> <li>wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego</li> <li>wskazuje postaci symboliczne</li> <li>opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy dramatu romantycznego</li> <li>wymienia role społeczne Kordiana</li> <li>streszcza przebieg wędrówki Kordiana</li> <li>wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana</li> <li>omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki</li> <li>wyjaśnia koncepcję winkelriedyzmu</li> <li>wymienia nawiązania do powstania listopadowego</li> <li>omawia symbolikę postaci</li> <li>omawia zakończenie dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy dramatu romantycznego</li> <li>wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana</li> <li>ustala, czego Kordian dowiadyuje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie</li> <li>wskazuje przyczyny tragizmu bohatera</li> <li>omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez Kordiana</li> <li>ocenia koncepcję winkelriedyzmu</li> <li>omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatu</li> <li>omawia relacje postaci symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatu</li> <li>wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym</li> <li>charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego</li> <li>omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie</li> <li>charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego</li> <li>omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera</li> <li>porównuje ideę winkelriedyzmu z mesjanizmem</li> <li>omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego</li> <li>omawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznych</li> <li>wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest dramatem romantycznym</li> <li>krótko przedstawia Kordiana</li> <li>wymienia miejsca wędrówki Kordiana</li> <li>wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych</li> <li>nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera</li> <li>wyjaśnia genezę pojęcia winkelriedyzm</li> <li>wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego</li> <li>wskazuje postaci symboliczne</li> <li>opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu</li> </ul>
40.	Śmierć bohatera romantycznego Juliusz Słowacki, Kordian	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje wersy zawierające nakazy</li> <li>wskazuje miejsca, w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza własnymi słowami nakazy osoby mówiącej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, czego dotyczą nakazy osoby mówiącej</li> <li>wyjaśnia, co oznacza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uogólnia nakazy osoby mówiącej</li> <li>ustala, jakie relacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym</li> </ul>

	Czesław Miłosz, Twój głos	<p>których ujawnia się osoba mówiącą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i nazywa najważniejsze środki języka poetyckiego</li> <li>• dostrzega motyw śmierci w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, kim jest osoba mówiąca</li> <li>• wskazuje i nazywa wszystkie środki poetyckie użyte w wierszu</li> <li>• uogólnia rozważania o sposobach ukazania motywu śmierci</li> </ul>	<p>zmiana osoby mówiącej z liczby mnogiej na pojedynczą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia środki języka poetyckiego użyte w wierszu</li> <li>• omawia postawy wobec śmierci zaprezentowane w wierszu</li> </ul>	<p>łączy osobę mówiącą z odbiorcą wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję środków języka poetyckiego</li> <li>• zestawia motyw śmierci pokazany w wierszu ze śmiercią w tekstach romantycznych</li> </ul>	<p>uwzględnieniem motywu śmierci i postaw wobec niej</p>
41.	Kordian – romantyczny czy współczesny? Kordian, reż. Jan Englert	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega inscenizacja</li> <li>• zna twórców przedstawienia teatralnego</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment omawiający teorie dramatu</li> <li>• przedstawia swoje ogólne wrażenia po obejrzeniu inscenizacji Kordiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie inscenizacja</li> <li>• wymienia tworzywa teatru</li> <li>• wymienia trzy teorie dramatu</li> <li>• wskazuje różnice między tekstem literackim a inscenizacją Kordiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między tekstem dramatu a jego inscenizacją</li> <li>• omawia zależności między tworzywami teatru</li> <li>• omawia trzy teorie dramatu</li> <li>• omawia grę aktorską głównych postaci w inscenizacji Kordiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy składające się na inscenizację teatralną</li> <li>• podaje przykłady środków języka teatralnego ze znanych mu inscenizacji</li> <li>• omawia różnice między teoriami dramatu</li> <li>• ocenia obejrzaną inscenizację Kordiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje inscenizację Kordiana ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków języka teatralnego</li> </ul>
42.	Romantyczna ironia Juliusz Słowacki, Beniowski	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie ironia</li> <li>• wie, że utwór jest poematem dygresyjnym</li> <li>• wskazuje aluzje literackie</li> <li>• przedstawia bohaterów</li> <li>• określa rodzaj narracji w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje we fragmencie wersy o charakterze ironicznym</li> <li>• formułuje temat zastosowanych dygresji</li> <li>• ustala, czego dotyczą aluzje literackie</li> <li>• krótko charakteryzuje bohaterów</li> <li>• wskazuje, o czym informuje narrator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, czego dotyczy ironia</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się poemat dygresyjny jako gatunek literacki</li> <li>• określa znaczenie aluzji literackich</li> <li>• omawia sposób pokazania bohaterów</li> <li>• omawia stosunek narratora do świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję ironii we fragmencie</li> <li>• omawia relacje między fabułą a dygresjami</li> <li>• wyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackie</li> <li>• określa relacje między bohaterami</li> <li>• omawia kreację narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej</li> </ul>
43.	„Beniowski” – żywioł	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje dwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia język poetycki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i</li> </ul>

	dygresji Juliusz Słowacki, Beniowski	dygresji <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwór jest poematem dygresyjnym</li> <li>• wskazuje dygresje, w których zawarty jest program poetycki</li> </ul>	wybrane dygresje <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje we fragmentach przykłady różnych gatunków</li> <li>• odtwarza program poetycki zawarty w dygresjach</li> </ul>	wspólne przytoczonych dygresji <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy</li> <li>• ocenia program poetycki zawarty w dygresjach</li> </ul>	przytoczonych dygresji <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia synkretyzm gatunkowy przytoczonych fragmentów tekstu</li> <li>• omawia program poetycki zawarty w dygresjach w kontekście założeń romantyzmu</li> </ul>	interpretuje fragmenty tekstu ze szczególnym uwzględnieniem ich problematyki
44.	Romantyczny mit Słowian Maria Janion, Co się stało z mitologią słowiańską?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady obrzędów, wierzeń, związanych z mitologią słowiańską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stanowiska internautów wobec mitologii słowiańskiej</li> <li>• odtwarza tezę autorki formułowaną w tekście</li> <li>• przypomina cechy języka naukowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek klasyków i romantyków do mitologii słowiańskiej</li> <li>• omawia przykłady przytoczone przez autorkę dla poparcia tezy</li> <li>• wskazuje przykłady związane z cechami języka naukowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia postawę autorki wobec mitologii słowiańskiej</li> <li>• ustosunkowuje się do tezy autorki przedstawionej w tekście</li> <li>• omawia język tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowuje się do tezy autorki</li> </ul>
45.	Lehici i Wenedowie – przodkowie Słowian? Juliusz Słowacki, Lilla Weneda Rola poezji tyrtejskiej Postawy wobec historii – Lilla i Roza Miłość i obowiązek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina cechy mitu</li> <li>• podaje przykłady bohaterów należących do plemienia Lechitów i Wenedów</li> <li>• wie, że termin poezja tyrtejska wywodzi się z antyku</li> <li>• omawia przypuszczenia co do zwycięstwa przed walką</li> <li>• przypomina, jak zakończyła się walka</li> <li>• wskazuje symbole w tekście</li> <li>• krótko przedstawia postawy obu siostr</li> <li>• opowiada własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór Słowackiego można powiązać z mitem prapoczątku</li> <li>• charakteryzuje plemię Lechitów i Wenedów</li> <li>• wyjaśnia, co oznacza termin poezja tyrtejska</li> <li>• porównuje siły zbrojne obu plemion</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego Wenedowie ponieśli klęskę</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenia imion obu siostr</li> <li>• omawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, z jakimi wydarzeniami Słowacki łączy początki państwa polskiego</li> <li>• porównuje oba plemiona</li> <li>• wyjaśnia, jakie znaczenie miała poezja tyrtejska w walce Lechitów i Wenedów</li> <li>• omawia postawy Lechitów i Wenedów w czasie walki</li> <li>• omawia przebieg walki</li> <li>• wyjaśnia znaczenie wszystkich symboli we fragmentach tekstu</li> <li>• omawia wpływ świętego Gwalberta na postawę Lilli Wenedy</li> <li>• ustala, jakiego wyboru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada własnymi słowami, jaki według Słowackiego był prapoczątek państwa polskiego</li> <li>• ocenia obydwie plemiona</li> <li>• wyjaśnia, jaki związek ma poezja tyrtejska z dramatem Słowackiego</li> <li>• analizuje wypowiedzi Lecha i Derwida o wyniku walki</li> <li>• wskazuje źródła zwycięstwa Lechitów i klęski Wenedów</li> <li>• omawia znaczenie wizji Rozy, ocenia postawy obu siostr</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje dramat, uwzględniając przede wszystkim perspektywę historyczną</li> </ul>

		<p>słowa<i>mi</i> treść wypowiedzi Gwinony</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko przedstawia powiazania rodzinne w rodzinie Derwida i Lecha</li> <li>• przypomina cechy baśni</li> </ul>	<p>wyczerpująco postawy obu sióstr</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakiego wyboru musiał dokonać Derwid, omawia stosunek córek do ojca</li> <li>• wymienia elementy baśni we fragmencie dramatu</li> </ul>	<p>oczekuje od Derwida każda z córek, wyjaśnia, jak Lech ocenił postawę Lilli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy baśniowe we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega tragizm Derwida, ocenia stosunek córek do ojca</li> <li>• omawia funkcję elementów baśniowych w dramacie</li> </ul>	
46.	<p>Konwencja baśniowa w „Lilli Wenedzie” Juliusz Słowacki, Lilla Weneda Andrzej Sapkowski, Wiedźmin</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie utwory zalicza się do literatury popularnej</li> <li>• przypomina, na czym polega konwencja baśniowa</li> <li>• przedstawia Wiedźmina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje znane mu przykłady literatury popularnej</li> <li>• podaje elementy związane z konwencją baśniową wykorzystane w tekście</li> <li>• charakteryzuje Wiedźmina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reklamuje znany mu utwór należący do literatury popularnej</li> <li>• przedstawia swój stosunek do konwencji baśniowej</li> <li>• wskazuje, co niezwykłego można odnaleźć w postaci Wiedźmina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego Wiedźmina można zaliczyć do literatury popularnej</li> <li>• ustala, co czytelnikowi daje konwencja baśniowa</li> <li>• omawia swój stosunek do Wiedźmina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury popularnej</li> </ul>
47.	<p>Gorzki rozrachunek z narodem Poeta w roli oskarżyciela Juliusz Słowacki, Grób Agamemnona</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania</li> <li>• przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast</li> <li>• dzieli tekst na części kompozycyjne</li> <li>• cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega liryka apelu</li> <li>• formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków</li> <li>• odczuwa patos utworu, wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona</li> <li>• wskazuje elementy zestawione analogicznie, ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo</li> <li>• omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych</li> <li>• wskazuje związki z sytuacją Polski</li> <li>• ustala, o co apeluje poeta w wierszu</li> <li>• wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy kostiumu antycznego</li> <li>• ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze, ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze</li> <li>• omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi</li> <li>• omawia odniesienia do historii Polski</li> <li>• omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków</li> <li>• omawia stosunek poety do Polski i Polaków</li> <li>• nazywa środki tworzące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście</li> <li>• wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście, ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu</li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> <li>• interpretuje utwór z perspektywy historii Polski</li> <li>• uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania</li> <li>• przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast</li> <li>• dzieli tekst na części kompozycyjne</li> <li>• cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega liryka apelu</li> <li>• formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków</li> <li>• odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne</li> </ul>

		elementy symboliczne	Polakom • wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	patos, ustala funkcje elementów symbolicznych	• ocenia stosunek poety do Polski i Polaków • ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu	
48.	Poeta i śmierć Juliusz Słowacki, Testament mój	• wie, że utwór to testament poetycki • wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu • wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny	• wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki • ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta • wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu	• wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety • ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie • omawia relacje Słowackiego z ojczyzną	• uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim • ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym • ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny	• wie, że utwór to testament poetycki • wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu • wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny
49.	Ostatnie refleksje wieszca Juliusz Słowacki, Uspokojenie, Bo to jest wieszca najjaśniejsza chwala	• przypomina, na czym polegała postawa mistyczna • wyodrębnia obrazy poetyckie • wyodrębnia trzy plany czasowe	• wskazuje źródła postawy mistycznej • omawia zawartość obrazów poetyckich • ustala, z czym związane są trzy plany czasowe	• wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej • opisuje swoimi słowami obrazy poetyckie • przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych	• zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza • omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich • omawia relacje między trzema planami czasowymi	• samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych
<b>CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM - POZYTYWIZM</b>						
50.	Miłość romantyczna w listach poety Listy Zygmunta Krasińskiego do Delfiny Potockiej i Jerzego Lubomirskiego	• zna list jako formę wypowiedzi • wie, o czym pisze Krasiński w swych listach • wie, na czym polega hiperbola • z czyją pomocą tworzy prezentację	• wymienia cechy gatunkowe listu • określa tematykę listów Krasińskiego • wskazuje w listach hiperbolę • tworzy samodzielnie prezentację	• omawia cechy gatunkowe listu jako formy wypowiedzi • dostrzega podobieństwo tematyczne listów • wyjaśnia, czego dotyczy hiperbola w listach • tworzy ciekawą prezentację	• wyjaśnia, czym wyróżnia się list od innych form wypowiedzi • łączy tematykę listów Krasińskiego z biografią poety • omawia funkcję hiperboli w listach • tworzy prezentację z ciekawymi materiałami ikonicznymi	• samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa listy ze szczególnym uwzględnieniem wzorca miłości romantycznej • tworzy oryginalną prezentację z komentarzami do warstwy ikonicznej

51.	<p>Dramat rodzinny w „Nie-Boskiej komedii” Poeta i poezja według Krasińskiego Dziecko w świecie romantycznych wyobrażeń Literacki obraz rewolucji Zygmunt Krasiński, Nie-Boska komedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna cechy dramatu romantycznego</li> <li>• wie, co to jest metafizyka</li> <li>• przedstawia hrabiego Henryka</li> <li>• wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę</li> <li>• wymienia przedstawicieli walczących stron</li> <li>• omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego</li> <li>• wie, co to jest historiozofia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy dramatu romantycznego</li> <li>• wskazuje elementy metafizyczne</li> <li>• wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego</li> <li>• omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka</li> <li>• omawia walczące strony</li> <li>• przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji</li> <li>• przedstawia wydarzenia związane z historiozofią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym</li> <li>• omawia elementy metafizyczne</li> <li>• charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego</li> <li>• zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego</li> <li>• charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego</li> <li>• odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia utwór z innymi dramatai romantycznymi</li> <li>• wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych</li> <li>• porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi</li> <li>• komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej</li> <li>• omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie</li> <li>• omawia symboliczną scenę kończącą dramat</li> <li>• omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu</li> </ul>
52.	<p>Historyczny obraz rewolucji List Zygmunta Krasińskiego do Henryka Reeve’a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w liście elementy opisowe</li> <li>• opisuje wygląd kobiet</li> <li>• zaznacza fragmenty zawierające poglądy Krasińskiego</li> <li>• pisze pracę odtwarzającą poglądy Krasińskiego na rewolucję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia tematykę opisu</li> <li>• odtwarza poglądy obydwu kobiet dotyczące rewolucji</li> <li>• odtwarza poglądy Krasińskiego związane z rewolucją</li> <li>• pisze pracę, w której rozważa tezę Krasińskiego zawartą w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• swoimi słowami odtwarza opis miejsc i opis wyglądu postaci</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega różnica w poglądach na rewolucję obu kobiet</li> <li>• w pracy pisemnej przedstawia problem rewolucji i stosunku do niej przez bohaterów listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję opisu w liście</li> <li>• ocenia poglądy obu kobiet dotyczące rewolucji</li> <li>• w pracy pisemnej ustosunkowuje się do tezy Krasińskiego zawartej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia historiozoficzne poglądy Krasińskiego z punktu widzenia założeń romantyzmu</li> </ul>
53.	<p>Tragizm racji cząstkowych Sztuka prowadzenia dyskusji Zygmunt Krasiński, Nie-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z uwagą przysłuchuje się dyskusji</li> <li>• zna różne rodzaje argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji</li> <li>• stosuje różne rodzaje argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze czynny udział w dyskusji</li> <li>• dobiera odpowiedni rodzaj argumentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze czynny udział w dyskusji</li> <li>• wyraźnie zaznacza swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze czynny udział w dyskusji</li> <li>• formułuje własne stanowisko</li> </ul>

	Boska komedia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady dyskusji</li> <li>• wie, na czym polega etyka dyskusji</li> <li>• zna podstawowe językowe środki perswazji</li> <li>• wie, co to jest kontrargument <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czego dotyczy dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje w dyskusji zasady</li> <li>• przestrzega zasad etyki dyskusji</li> <li>• stosuje językowe środki perswazji</li> <li>• stosuje kontrargument w wypowiedzi</li> <li>• śledzi dyskusję hrabiego i Henryka i Pankracego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosowuje swoje wypowiedzi do zasad etyki dyskusji</li> <li>• stosuje różnorodne językowe środki perswazji <ul style="list-style-type: none"> <li>• dobiera odpowiednie kontrargumenty</li> </ul> </li> <li>• ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu</li> <li>• stosuje się do zasad etyki dyskusji</li> <li>• funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji</li> <li>• stosuje różne rodzaje kontrargumentów</li> <li>• ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje argumenty i kontrargumenty</li> <li>• stosuje językowe środki perswazji</li> </ul>
54.	Wartość inności Cyprian Norwid, Adam Kraft	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był bohater liryczny</li> <li>• zarysowuje sytuację liryczną</li> <li>• wie, że bohater był jednostką wybitną</li> <li>• wskazuje symbole w wierszu</li> <li>• przypomina, na czym polega apostrofa</li> <li>• dostrzega podniosłość stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia bohatera lirycznego</li> <li>• określa sytuację liryczną</li> <li>• cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego</li> <li>• omawia znaczenie wybranych symboli</li> <li>• wskazuje apostrofę</li> <li>• wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>• omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki</li> <li>• omawia znaczenie symboli w utworze</li> <li>• wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego</li> <li>• wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej</li> <li>• przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu</li> <li>• wyjaśnia funkcję apostrofy</li> <li>• omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie</li> </ul>
55.	Cyprian Kamil Norwid, W Weronie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega związek z dramatem Szekspira</li> <li>• wymienia elementy sytuacji lirycznej</li> <li>• dostrzega motyw miłości w tekście</li> <li>• dostrzega elementy symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira</li> <li>• krótko przedstawia sytuację liryczną</li> <li>• omawia motyw miłości występujący w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina główne elementy dramatu Szekspira</li> <li>• omawia sytuację liryczną</li> <li>• wyjaśnia funkcję motywu miłości</li> <li>• wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej</li> <li>• ustala, po co poeta przywołuje motyw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej</li> <li>• wie, na czym polega ironia</li> <li>• dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy symboliczne</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna</li> <li>• wskazuje wersy o wymowie ironicznej</li> <li>• rozpoznaje dwie postawy wobec świat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia postawę romantyczną wobec świata</li> <li>• ustala, czego lub kogo dotyczy ironia</li> <li>• ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcje elementów symbolicznych</li> <li>• przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec świata</li> <li>• wyjaśnia funkcję ironii</li> <li>• ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu</li> </ul>	
56.	Kiedy umiera geniusz Cyprian Norwid, Czarne kwiaty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wstęp ze zrozumieniem</li> <li>• zna podstawowe informacje o Szopenie</li> <li>• wskazuje fragmenty opisowe</li> <li>• dostrzega gloryfikację bohatera</li> <li>• wie, na czym polega synkretyzm rodzajowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa ze wstępu informacje na temat genezy Czarnych kwiatów</li> <li>• krótko przedstawia bohatera</li> <li>• ustala temat części opisowych</li> <li>• wskazuje fragmenty gloryfikujące bohatera</li> <li>• rozpoznaje synkretyzm rodzajowy w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co jest tematem całego zbioru Czarne kwiaty</li> <li>• przypomina sylwetkę Szopena jako wybitnego twórcy</li> <li>• rozpoznaje środki językowe gloryfikujące bohatera</li> <li>• analizuje części opisowe</li> <li>• wskazuje elementy różnych rodzajów literackich w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia genezę Czarnych kwiatów</li> <li>• przygotowuje prezentację na temat Szopena</li> <li>• wyjaśnia cel gloryfikacji bohatera</li> <li>• ustala funkcję części opisowych</li> <li>• wyjaśnia źródła i funkcję synkretyzmu rodzajowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem sposobów gloryfikacji i idealizacji bohatera</li> </ul>
57.	Sens sztuki i piękna Polska i polskość w poezji Norwida Cyprian Norwid, Fortepian Szopena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest alegoria</li> <li>• przypomina, na czym polega apostrofa</li> <li>• wskazuje w tekście metafory</li> <li>• zna pojęcie inwersji</li> <li>• rozróżnia elementy tradycji antycznej, chrześcijańskiej i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje alegorię</li> <li>• wskazuje apostrofę</li> <li>• wyjaśnia znaczenia metafor</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega inwersja</li> <li>• wskazuje w tekście pojęcia odwołujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, czego dotyczy alegoria</li> <li>• ustala, do kogo lub czego skierowana jest apostrofa</li> <li>• ustala sensy przekazywane przez metafory</li> <li>• wskazuje w tekście inwersję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie alegorii</li> <li>• określa funkcję apostrofy</li> <li>• wykorzystuje znaczenia metafor przy interpretacji tekstu</li> <li>• wyjaśnia cel zastosowanej inwersji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem rozważań Norwida o sztuce i polskości</li> </ul>

		<p>ludowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko charakteryzuje muzykę Szopena</li> <li>• wskazuje elementy składające się na doskonałość według Norwida</li> <li>• wie, na czym polega kontrast</li> <li>• rozpoznaje neologizmy</li> <li>• wie, na czym polega personifikacja</li> <li>• wyróżnia obrazy poetyckie</li> <li>• ustala, co składa się na wizję polskośći</li> </ul>	<p>się do tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak Norwid postrzegał muzykę Szopena</li> <li>• ustala, co Norwid postrzega jako doskonałe</li> <li>• wskazuje kontrast</li> <li>• analizuje budowę neologizmów</li> <li>• ustala, co zostało pokazane za pomocą personifikacji</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• odtwarza wizję ponadczasowej polskośći</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala funkcje elementów tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej</li> <li>• ustala, czym dla Polski i polskośći jest muzyka Szopena</li> <li>• interpretuje fragmenty mówiące o doskonałości</li> <li>• ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo</li> <li>• ustala, z czym związane są neologizmy zastosowane przez poetę</li> <li>• wyjaśnia znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji</li> <li>• omawia konstrukcję obrazów poetyckich</li> <li>• omawia i komentuje wizję ponadczasowej polskośći</li> </ul>	<p>omawia poglądy Norwida na temat tradycji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia środki językowe, którymi Norwid przedstawia muzykę Szopena</li> <li>• odtwarza poglądy Norwida na temat doskonałości</li> <li>• omawia funkcję kontrastu</li> <li>• wyjaśnia znaczenia neologizmów</li> <li>• omawia rolę personifikacji w utworze</li> <li>• omawia relacje łączące obrazy poetyckie</li> <li>• zestawia Norwidowską wizję Polski i polskośći z koncepcjami innych romantyków</li> </ul>	
58.	Rola jednostki w dziejach Cyprjan Norwid, Bema pamięci żałobny-rapsod	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że rapsod jest gatunkiem literackim</li> <li>• na podstawie wstępu gromadzi informacje o Józefie Bemie</li> <li>• wie, na czym polega porównanie</li> <li>• wskazuje elementy symboliczne</li> <li>• wie, że Norwid porusza w utworze problem jednostki w świecie</li> <li>• dostrzega nawiązania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy rapsodu jako gatunku</li> <li>• przedstawia bohatera lirycznego</li> <li>• wskazuje elementy, które są ze sobą porównane</li> <li>• omawia elementy symboliczne</li> <li>• odtwarza poglądy Norwida na temat roli jednostki w świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jakim celu poeta posłużył się rapsodem jako gatunkiem</li> <li>• charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>• omawia rolę porównania w całości tekstu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych dla budowania obrazów poetyckich</li> <li>• przypomina romantyczne założenia na temat roli jednostki w świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia związek rapsodu jako gatunku z tematyką i problematyką utworu</li> <li>• omawia sposób kreacji bohatera lirycznego</li> <li>• wyjaśnia funkcję porównania</li> <li>• wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> <li>• omawia poglądy Norwida na temat jednostki w świecie z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem sposobów kreowania poetyckiej wizji</li> </ul>

		<p>do różnych kultur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega przynajmniej jedną aluzję kulturową</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• dostrzega puentę utworu</li> <li>• cytuje fragmenty wyrażone patetycznym stylem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie synkretyzm kulturowy</li> <li>• rozpoznaje aluzje kulturowe</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• omawia wizję przyszłości zawartą w utworze</li> <li>• dostrzega patos wypowiedzi poetyckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega synkretyzm kulturowy</li> <li>• wskazuje cechy obrazów poetyckich (plastyka, dynamika) i wskazuje kreujące je środki językowe</li> <li>• omawia językowe sposoby pokazania wizji przyszłości</li> <li>• wyjaśnia cele patosu wypowiedzi</li> </ul>	<p>punktu widzenia założeń romantyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje źródła kultury łączące się w utworze</li> <li>• wyjaśnia funkcję aluzji kulturowych</li> <li>• omawia relacje łączące obrazy poetyckie</li> <li>• interpretuje znaczenie puenty</li> <li>• omawia językowe sposoby osiągania patosu w utworze</li> </ul>	
59.	Humanizm chrześcijański Norwida Cyprian Norwid, Promethidion	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czego dotyczą treści antyczne, a czego ewangeliczne</li> <li>• omawia kompozycję utworu • charakteryzuje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina, na czym polega idealizm Platona</li> <li>• wskazuje źródła aluzji</li> <li>• wyjaśnia, co według Norwida łączy ideę piękna i użyteczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje źródła aluzji</li> <li>• wyjaśnia, co według Norwida łączy ideę piękna i użyteczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje źródła aluzji</li> <li>• wyjaśnia, co według Norwida łączy ideę piękna i użyteczności</li> <li>• tworzy w której wyjaśnia idealizm Platona</li> <li>• wyjaśnia funkcję aluzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia Norwidowską ideę piękna i użyteczności</li> <li>• wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> </ul>
60.	Tragiczna ciągłość losów polskich w XIX i XX wieku Cyprian Norwid, Pielgrzym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje neologizmy w utworze</li> <li>• przedstawia bohatera lirycznego</li> <li>• ustala tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, czego dotyczą neologizmy</li> <li>• wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym</li> <li>• formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenia neologizmów</li> <li>• odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego</li> <li>• wydobywa główną myśl z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcje neologizmów</li> <li>• omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego</li> <li>• ustosunkowuje się do problematyki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu homo viator</li> </ul>
61.	Romantyk w wielkim mieście Cyprian Norwid, Nerwy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega ironia</li> <li>• dostrzega związek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia</li> <li>• charakteryzuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję ironii</li> <li>• omawia światopogląd podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym</li> </ul>

		<p>podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega kontrast</li> <li>• nazywa klasy społeczne występujące w utworze</li> </ul>	<p>podmiot liryczny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa elementy kontrastujące ze sobą</li> <li>• charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego</li> <li>• omawia elementy kontrastujące ze sobą</li> <li>• omawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję kontrastu</li> <li>• odczytuje wymowę społeczną utworu</li> </ul>	<p>uwzględnieniem jego wymowy społeczne</p>
62.	Cyprian Norwid, Larwa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje słowa kluczowe w wierszu</li> <li>• rozpoznaje metafory</li> <li>• wie, co to jest puenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe</li> <li>• ustala, z czym są związane metafory</li> <li>• dostrzega puentę w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne</li> <li>• wyjaśnia znaczenie metafor</li> <li>• wyjaśnia znaczenie puenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu</li> <li>• omawia funkcję metafor</li> <li>• wykorzystuje puentę do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej</li> </ul>
63.	Romantyzm zaangażowany Cyprian Norwid, Do obywatela Johna Brown	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym</li> <li>• określa czas i miejsce sytuacji lirycznej</li> <li>• wskazuje symbole</li> <li>• przypomina, na czym polega anafora</li> <li>• wymienia podstawowe prawa człowieka</li> <li>• dostrzega polityczną wymowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>• omawia kontekst historyczny</li> <li>• wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>• wskazuje anaforę</li> <li>• wie, że utwór mówi o prawach człowieka</li> <li>• wie, z czego wynika polityczna wymowa utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohatera</li> <li>• omawia rolę jednostki w biegu historii</li> <li>• komentuje warstwę symboliczną utworu</li> <li>• wyjaśnia znaczenia budowane przez anaforę</li> <li>• wypowiada się na temat praw człowieka</li> <li>• ocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera</li> <li>• dostrzega uniwersalizm utworu</li> <li>• wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu</li> <li>• określa funkcję anafory</li> <li>• komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka</li> <li>• komentuje polityczny wymiar treści utworu</li> </ul>	
64.	Norwid – nawiązania i kontynuacje Mieczysław Jastrun, Poezja i prawda; Joanna Mueller, Korekta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega funkcję metapoetycką</li> <li>• dostrzega obecność aluzji literackich</li> <li>• rozpoznaje funkcję metapoetycką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia okoliczności sytuacji lirycznej</li> <li>• wskazuje elementy metapoetyckie</li> <li>• zauważa znaczenie puenty utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedzi</li> <li>• omawia znaczenie puent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu</li> <li>• wyjaśnia, w jakim celu została zastosowana aluzja literacka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru</li> </ul>

65.	O misji pisarza – krytycznie Witold Gombrowicz, Trans-Atlantyk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina, na czym polega satyra</li> <li>• zna konwencję groteski</li> <li>• wie, co to jest archaizm</li> <li>• rozpoznaje odniesienia do tradycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, co lub kto został przedstawiony satyrycznie</li> <li>• wskazuje elementy przedstawione groteskowo</li> <li>• wskazuje przykłady archaizmów w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy satyry w tekście</li> <li>• omawia sposoby kreowania groteski</li> <li>• ustala, czego dotyczą archaizmy użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję satyry w tekście</li> <li>• ustala, czemu służy groteska w tekście</li> <li>• omawia funkcje zastosowanych archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosunku do tradycji i konwencji groteski</li> </ul>
66.	Dyskusja z ideą ojczyzny Witold Gombrowicz, Trans-Atlantyk		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje ośmieszone elementy tradycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, co z tradycji zostaje odrzucone w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek do tradycji w tekście</li> </ul>	
67.	Nie igra się z miłością Georges Bizet, Carmen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyróżnia operę spośród innych tekstów kultury</li> <li>• prezentuje najważniejsze wydarzenia</li> <li>• przedstawia Carmen</li> <li>• dostrzega wątek miłosny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega syntezę sztuk w operze</li> <li>• krótko przedstawia bieg wydarzeń</li> <li>• charakteryzuje Carmen</li> <li>• wskazuje najważniejsze elementy wątku miłosnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy opery jako tekstu kultury</li> <li>• przedstawia streszczenie utworu</li> <li>• przedstawia uczucia i emocje Carmen</li> <li>• streszcza wątek miłosny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia przykłady znanych oper</li> <li>• zestawia fragmenty tekstu z muzyką</li> <li>• ocenia Carmen</li> <li>• ustala, jakie znaczenia dla fabuły ma wątek miłosny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu femme fatale</li> </ul>
68.	Romantyczna synteza sztuk Théophile Gautier, Sztuka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega, że tematem utworu jest twórczość artystyczna</li> <li>• cytuje metafory</li> <li>• wyjaśnia, kim jest artysta</li> <li>• wymienia wspomniane w utworze materie do tworzenia dzieł sztuki</li> <li>• przypomina, na czym polega motyw non omnis moriar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia normy artystyczne zaprezentowane przez poetę</li> <li>• wyjaśnia znaczenia metafor</li> <li>• omawia rolę artysty</li> <li>• ustala, jakie formy wypowiedzi artystycznej wymienia poeta</li> <li>• omawia motyw non omnis moriar w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, dlaczego utwór można zaliczyć do nurtu parnasizmu</li> <li>• wykorzystuje znaczenia metafor do interpretacji wiersza</li> <li>• wyjaśnia, co wyróżnia artystę spośród innych ludzi</li> <li>• omawia walory decydujące o artyzmie dzieła</li> <li>• przypomina dzieła wykorzystujące motyw non omnis moriar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega parnasizm</li> <li>• omawia funkcje metafor</li> <li>• omawia relacje artysty ze światem</li> <li>• ustala, co jest miarą wielkości dzieła</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób tekst realizuje motyw non omnis moriar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem zasad poetyckich w nim przedstawionych</li> </ul>
POZYTYWIZM						

69.	„Wiek pary i elektryczności” Jerzy Jedlicki, Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, o czym jest mowa w tekście</li> <li>• wymienia trzy nurty tradycji wspominane w tekście</li> <li>• wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza poglądy pokolenia postyczeniowego</li> <li>• ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów</li> <li>• wymienia podstawowe zasady pozytywistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia założenia pozytywistów</li> <li>• ustala, które tradycje odrzucali pozytywiści</li> <li>• wyjaśnia główne hasła pozytywistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje poglądy pokolenia postyczeniowego</li> <li>• wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści</li> <li>• omawia program pozytywistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu</li> </ul>
70.	Eliza Orzeszkowa, Kilka uwag nad powieścią Aleksander Świętochowski, Pleśń literacka i społeczna Aleksander Świętochowski, My i wy Piotr Chmielowski, Utylitaryzm w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna gatunki publicystyczne</li> <li>• zna pojęcie realizm</li> <li>• formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskiego</li> <li>• rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski</li> <li>• zna pojęcie utylitaryzm</li> <li>• zna podstawowe środki retoryczne</li> <li>• wie, na czym polega funkcja perswazyjna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia publicystykę od literatury pięknej</li> <li>• wie, na czym polega konwencja realistyczna</li> <li>• omawia związki między literaturą a społeczeństwem</li> <li>• nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski</li> <li>• wie, na czym polega utylitaryzm</li> <li>• wymienia podstawowe środki retoryczne</li> <li>• rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym</li> <li>• podaje przykłady tekstów w konwencji realistycznej</li> <li>• odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem</li> <li>• omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego</li> <li>• podaje przykłady utylitaryzmu</li> <li>• podaje przykłady środków retorycznych</li> <li>• wymienia funkcje tekstów publicystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki</li> <li>• zestawia realizm z innymi konwencjami</li> <li>• podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem</li> <li>• ustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiego</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega utylitaryzm</li> <li>• omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych</li> <li>• omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego</li> </ul>
71.	Filozofia pozytywizmu Auguste Comte, Wykład filozofii pozytywnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• zna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa informacje z tekstu</li> <li>• wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje z tekstu</li> <li>• omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hierarchizuje informacje z tekstu</li> <li>• omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala cel filozofii pozytywnej według Comte'a</li> </ul>	pozytywizmu <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza poglądy Comte'a na temat filozofii pozytywnej</li> </ul>	pozytywizmu <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek Comte'a do tradycji filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia filozofii pozytywne</li> </ul>	
72.	Pozytywistka o powstaniu styczniowym Eliza Orzeszkowa, Gloria victis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że tekst to proza poetycka</li> <li>• rozpoznaje personifikację</li> <li>• wie, na czym polega gloryfikacja</li> <li>• wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych</li> <li>• rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• rozpoznaje symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega proza poetycka</li> <li>• wymienia elementy podległe personifikacji</li> <li>• ustala, co lub kto podlega gloryfikacji</li> <li>• omawia postawy bohaterów</li> <li>• omawia nawiązania biblijne i antyczne</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• wyjaśnia znaczenie symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką</li> <li>• omawia cel personifikacji</li> <li>• określa przyczyny gloryfikacji</li> <li>• ocenia postawy bohaterów</li> <li>• omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych</li> <li>• omawia emocje związane z obrazami poetyckimi</li> <li>• komentuje znaczenie symbolu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cel zastosowania prozy poetyckiej</li> <li>• omawia funkcję personifikacji</li> <li>• ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji</li> <li>• ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów</li> <li>• komentuje nawiązania biblijne i antyczne</li> <li>• omawia relacje między obrazami poetyckimi</li> <li>• wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki</li> </ul>
73.	Płacz matki w „Hekubie” Eliza Orzeszkowa, Hekuba (z cyklu Gloria victis)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kategorię tragizmu</li> <li>• wie, kim w literaturze antyku była Hekuba</li> <li>• kojarzy wypowiedź matki o niewolnikach z Konradem Wallenrodem</li> <li>• nazywa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>• pisze krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia</li> <li>• opowiada o losach Hekuby</li> <li>• rozpoznaje aluzje do Konrada Wallenroda</li> <li>• wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega tragizm matki</li> <li>• omawia nawiązania do antyku</li> <li>• wyjaśnia związek utworu z Konradem Wallenrodem</li> <li>• omawia wartości ważne dla bohaterów</li> <li>• w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu</li> <li>• wyjaśnia cel nawiązań do antyku</li> <li>• wyjaśnia rolę nawiązania do Konrada Wallenroda</li> <li>• pokazuje, jak bohaterowie wcielali wyznawane wartości w czyn</li> <li>• w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tragizmu postaci</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>		argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów	
74.	O powstaniu styczniowym – współcześnie Jarosław Iwaszkiewicz, Zarudzie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia bohaterów tekstu</li> <li>• dostrzega nawiązania do romantyzmu</li> <li>• przedstawia racje bohaterów</li> <li>• wie, że utwór nawiązuje do powstania styczniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem</li> <li>• wskazuje nawiązania do romantyzmu</li> <li>• zestawia ze sobą racje bohaterów</li> <li>• wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje światopogląd bohaterów</li> <li>• wie, do jakich elementów romantyzmu nawiązuje utwór</li> <li>• wyjaśnia, które racje bohaterów go przekonują</li> <li>• odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia światopogląd bohaterów</li> <li>• omawia nawiązania do romantyzmu</li> <li>• ocenia racje bohaterów</li> <li>• przywołuje teksty prezentujące obraz powstania styczniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego</li> </ul>
75.	Eliza Orzeszkowa, Nad Niemnem Adam Mickiewicz, Pan Tadeusz Polskie gospodarstwo Program pozytywizmu w Nad Niemnem Dyskusja o patriotyzmie Starzy i młodzi Miłosne historie w Nad Niemnem Nadniemeńska epopeja Nad Niemnem na dużym ekranie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i tytułuje wątki powieści</li> <li>• podaje przykłady opisu przyrody</li> <li>• przypomina, co to była szlachta zaściankowa</li> <li>• przedstawia Jana i Cecylię</li> <li>• wskazuje nawiązania do powstania styczniowego</li> <li>• przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy</li> <li>• omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny</li> <li>• podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści</li> <li>• analizuje wybrany opis przyrody</li> <li>• podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej</li> <li>• opowiada historię Jana i Cecylii</li> <li>• opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym</li> <li>• omawia motyw pracy w utworze</li> <li>• omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o świecie przedstawionym powieści</li> <li>• omawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrody</li> <li>• opowiada</li> <li>• ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii</li> <li>• przypomina historię bitwy powstańców</li> <li>• wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści</li> <li>• ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny</li> <li>• omawia różnice pokoleniowe</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje świat szlachecki z jego obrazem w Panu Tadeuszu</li> <li>• omawia funkcję opisów przyrody w powieści</li> <li>• omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową</li> <li>• wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii</li> <li>• omawia symbolikę mogiły powstańców</li> <li>• omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu</li> <li>• ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze</li> <li>• omawia relacje między pokoleniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna realizm jako konwencję literacką</li> <li>• ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką powieści</li> </ul>	<p>powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych”</li> <li>• przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej</li> <li>• porównuje adaptację z literackim pierwowzorem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat adaptacji filmowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia konwencję utworu Orzeszkowej</li> <li>• ocenia filmową adaptację</li> </ul>	
76.	Koniec pozytywistycznego idealizmu Maria Konopnicka, Mendel Gdański	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje, że utwór jest nowelą</li> <li>• wie, co to jest stylizacja środowiskowa</li> <li>• rozumie nawiązanie do hasła asymilacji Żydów</li> <li>• wie, co to język ezopowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście cechy noweli</li> <li>• podaje przykłady stylizacji środowiskowej</li> <li>• wskazuje elementy języka ezopowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy programowe utworu</li> <li>• wskazuje punkt kulminacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą</li> <li>• ustala, jaką rolę pełni język ezopowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki puenty</li> </ul>
77.	Felieton – komentarz do rzeczywistości Bolesław Prus, Jubileusz i współczesność	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że tekst jest felietonem</li> <li>• nazywa wydarzenia historyczne przywołane w tekście</li> <li>• przypomina główne hasła pozytywistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy felietonu</li> <li>• opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście</li> <li>• sytuuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonie</li> <li>• odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu</li> <li>• dostrzega odniesienia do haseł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia felieton jako gatunek publicystyczny</li> <li>• ustala, co łączy wydarzenia historyczne przywołane w felietonie</li> <li>• omawia odniesienia do haseł pozytywistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych</li> <li>• określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych</li> <li>• ustala, jak Prus ocenia Polaków</li> <li>• komentuje odniesienia do haseł pozytywistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu</li> </ul>

			pozytywizmu			
78.	Współczesny felieton Wojciech Orliński, Pokochałem audiobooki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że tekst jest felietonem</li> <li>• dostrzega argumentacyjny charakter wypowiedzi</li> <li>• dostrzega humor w tekście</li> <li>• pisze krótki felieton na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina cechy felietonu</li> <li>• wydobywa argumenty z tekstu</li> <li>• ustala, czego dotyczy humor w tekście</li> <li>• pisze felieton</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina tematykę poznanych wcześniej felietonów</li> <li>• odtwarza argumenty autora</li> <li>• wypowiada się na temat humoru w tekście</li> <li>• pisze felieton na samodzielnie wybrany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst jest felietonem</li> <li>• ustosunkowuje się do argumentów autora</li> <li>• omawia funkcję humoru</li> <li>• pisze felieton na samodzielnie wybrany temat</li> <li>• wprowadza elementy humoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> <li>• odnosi się do wywodu i argumentów autora</li> </ul>
79.	Realizm w powieści Michał Głowiński, Powieść i autorytety	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• zna powieść realistyczną jako rodzaj powieści ze względu na konwencję</li> <li>• zna pojęcie mimetyzm, łączy je z tradycją antyczną</li> <li>• krótko omawia pozycję i rolę narratora w powieści realistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa informacje z tekstu</li> <li>• omawia cechy powieści realistycznej</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega mimetyzm</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega dominacja narratora nad światem przedstawionym w powieści realistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje z tekstu</li> <li>• wyjaśnia, co wyodrębnia powieść realistyczną spośród innych typów powieści</li> <li>• omawia zasadę mimetyzmu</li> <li>• omawia zadania narratora w świecie przedstawionym powieści realistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje informacje z tekstu do sformułowania jego problematyki</li> <li>• zestawia powieść realistyczną z innymi rodzajami powieści</li> <li>• omawia wpływ zasady mimetyzmu na konstrukcję świata przedstawionego powieści realistycznej</li> <li>• wyjaśnia, co to znaczy, że powieść realistyczna jest dwujęzyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z powieścią realistyczną</li> </ul>
80.	Powieść realistyczna Honoré de Balzac, Ojciec Goriot	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna realizm jako konwencję literacką</li> <li>• ustala, jakie miejsce zostało opisane</li> <li>• zna pojęcie przestrzeń intymna</li> <li>• rozpoznaje motyw domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej</li> <li>• opowiada o miejscu, które zostało opisane</li> <li>• wyjaśnia, co to jest przestrzeń intymna</li> <li>• opowiada o domu zobrazowanym we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy powieści realistycznej</li> <li>• wymienia szczegóły opisu domu</li> <li>• ustala, z kim związana jest przestrzeń intymna przedstawiona we fragmencie</li> <li>• ustala, z kim związany jest motyw domu w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego powieść Balzaca reprezentuje powieść realistyczną</li> <li>• ustala, na czym koncentruje się narrator, kiedy opisuje przestrzeń domu</li> <li>• ustala, kogo charakteryzuje przestrzeń intymna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem konwencji opisu</li> </ul>

					<p>przedstawiona w powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia motyw domu przedstawiony w powieści z innymi utworami</li> </ul>	
81.	Czytanie powieści Olga Tokarczuk, Lalka i perła	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• wie, że tekst jest esejem</li> <li>• cytuje odpowiednie fragmenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa informacje z tekstu</li> <li>• podaje cechy eseju</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi gatunkami publicystycznymi</li> <li>• omawia wpływ literatury na czytelnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkowuje się do poglądów autorki</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem</li> <li>• omawia działania literatury z perspektywy antycznego katharsis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje esej ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury</li> </ul>
82.	Bolesław Prus, Lalka Realistyczny obraz społeczeństwa Miłość w czasach nieromantycznych Wokulski – pozytywista Trzy pokolenia idealistów Utopia naukowa w Lalce Topos theatrum mundi Nowy kształt powieści Język ezopowy w XIX i XX w.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że Lalka reprezentuje powieść realistyczną</li> <li>• tytułuje wątki powieści</li> <li>• dostrzega dwa rodzaje narracji</li> <li>• przyporządkowuje bohaterów wątkom</li> <li>• dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu</li> <li>• wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze</li> <li>• dostrzega zróżnicowanie społeczne pokazane w utworze</li> <li>• streszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeli</li> <li>• wie, na czym polega idealizm</li> <li>• wymienia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia powieści realistycznej</li> <li>• omawia wielowątkowość fabuły</li> <li>• charakteryzuje dwa rodzaje narracji</li> <li>• charakteryzuje wybranych bohaterów</li> <li>• wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu</li> <li>• opowiada o miejscach przedstawionych w powieści</li> <li>• omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści</li> <li>• omawia wpływ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej</li> <li>• streszcza wybrany wątek utworu</li> <li>• charakteryzuje obu narratorów</li> <li>• ocenia wybrane postaci</li> <li>• omawia odniesienia do programu pozytywizmu</li> <li>• omawia rolę opisów miejsc w fabule</li> <li>• przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej</li> <li>• omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli</li> <li>• przedstawia bohaterów idealistów</li> <li>• ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów</li> <li>• interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu theatrum mundi</li> <li>• omawia fragmenty, w których występuje język</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego Lalka jest powieścią realistyczną</li> <li>• omawia fabułę powieści</li> <li>• ocenia narrację powieści</li> <li>• omawia relacje między bohaterami</li> <li>• komentuje odniesienia do programu pozytywizmu</li> <li>• łączy opisane miejsca z postaciami</li> <li>• odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści</li> <li>• ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny</li> <li>• charakteryzuje bohaterów idealistów</li> <li>• omawia, jak została przedstawiona w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej</li> </ul>

		<p>związanych z nauką</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega topos theatrum mundi</li> <li>• wie, co to jest język ezopowy</li> </ul>	<p>miłości do Izabeli na życie Wokulskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje idealistów</li> <li>• opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka</li> <li>• ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem theatrum mundi</li> <li>• wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy</li> </ul>	ezopowy	<p>powieści nauka jako wartość</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia topos theatrum mundi w powieści z fraszką Kochanowskiego</li> <li>• omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa</li> </ul>	
83.	<p>Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny Agata Tuszyńska, Rosjanie w Warszawie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia różne znaczenia słowa styl</li> <li>• zna pojęcie idiolekt</li> <li>• wymienia nazwy stylów językowych</li> <li>• wie, co to jest socjolekt</li> <li>• omawia socjolekt ludu w Lalce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest styl językowy</li> <li>• charakteryzuje idiolekt wybranej osoby</li> <li>• omawia cechy wybranego stylu językowego</li> <li>• charakteryzuje socjolekt młodzieży</li> <li>• omawia socjolekt kulturowy występujący w Lalce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co to jest styl językowy</li> <li>• charakteryzuje socjolekt młodzieży</li> <li>• omawia socjolekt kulturowy występujący w Lalce</li> <li>• charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego</li> <li>• omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych</li> <li>• charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w Lalce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, co składa się na styl językowy</li> <li>• charakteryzuje własny idiolekt</li> <li>• porównuje różne style funkcjonalne</li> <li>• charakteryzuje socjolekt wybranej grupy</li> <li>• podaje z Lalki przykłady różnych socjolektów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa i charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych</li> <li>• omawia wszystkie socjolekty występujące w Lalce</li> </ul>
84.	<p>Język środowiskowy Bolesław Prus, Lalka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest socjolekt</li> <li>• omawia socjolekt ludu w Lalce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje socjolekt młodzieży</li> <li>• omawia socjolekt kulturowy występujący w Lalce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w Lalce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje socjolekt wybranej grupy</li> <li>• podaje z Lalki przykłady różnych socjolektów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wszystkie socjolekty występujące w Lalce</li> </ul>

85.	Henryk Sienkiewicz patrzy na Amerykę Henryk Sienkiewicz, Listy z podróży do Ameryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że reportaż jest gatunkiem publicystycznym</li> <li>• zna pojęcie etnocentryzm</li> <li>• dostrzega zestawienie dwóch cywilizacji</li> <li>• przypomina hasła polskiego pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy reportażu</li> <li>• wskazuje w tekście przykłady etnocentryzmu</li> <li>• omawia cywilizację Amerykanów i Europejczyków</li> <li>• rozpoznaje nawiązania do haseł polskiego pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem</li> <li>• omawia, na czym polega etnocentryzm</li> <li>• porównuje cywilizację Amerykanów i Europejczyków</li> <li>• omawia cywilizację Amerykanów z perspektywy haseł polskiego pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia specyfikę reportażu jako gatunku publicystyczno-literackiego</li> <li>• ustosunkowuje się do postawy etnocentryzmu</li> <li>• ocenia cywilizację Amerykanów i Europejczyków</li> <li>• komentuje związek cywilizacji Amerykanów z hasłami polskiego pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu dwóch cywilizacji</li> </ul>
86.	Współczesny reportaż historyczny Małgorzata Szejnert, Wyspa klucz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że tekst jest reportażem historycznym</li> <li>• opowiada, jak przebiegało przyjęcie emigrantów przybyłych do Stanów Zjednoczonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, czym wyróżnia się reportaż historyczny spośród innych typów reportażu</li> <li>• opowiada o emigrantach przybyłych do Stanów Zjednoczonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy reportażu historycznego</li> <li>• omawia stosunek urzędników do emigrantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem historycznym</li> <li>• ocenia stosunek Amerykanów do emigracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosunku do emigrantów</li> </ul>
87.	Henryk Sienkiewicz, Potop Historia w kształcie literackim Społeczeństwo polskie czasu klęski Sienkiewiczowski model patriotyzmu Miłość z przeszkodami Andrzej Kmicic a Jacek Soplica Dawność w języku Potopu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwór jest powieścią historyczną</li> <li>• rozpoznaje podstawowe środki retoryczne</li> <li>• rozróżnia perswazję od manipulacji</li> <li>• przedstawia księcia Radziwiłła</li> <li>• wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym</li> <li>• przedstawia Kmicica</li> <li>• dostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy powieści historycznej</li> <li>• w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne</li> <li>• ustala, kto podlega manipulacji</li> <li>• charakteryzuje Radziwiłła</li> <li>• wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego</li> <li>• charakteryzuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy powieści historycznej</li> <li>• ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła</li> <li>• omawia językowe środki manipulacji</li> <li>• charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym</li> <li>• wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści</li> <li>• omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści</li> <li>• ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów</li> <li>• ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega ironia</li> <li>• wymienia wątki powieści</li> <li>• wie, co to jest archaizm</li> </ul>	<p>Kmicica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą</li> <li>• rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu</li> <li>• wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica</li> <li>• rozpoznaje różne archaizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia</li> <li>• streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicic</li> <li>• tłumaczy archaizmy na język współczesny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia Radziwiłła</li> <li>• omawia przemianę Kmicica</li> <li>• dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy</li> <li>• omawia funkcję ironii</li> <li>• uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej</li> <li>• ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści</li> </ul>	
88.	Esej o historii i patriotyzmie Jacek Kowalski, Niezbędnik Sarmaty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że esej to gatunek publicystyczny</li> <li>• wie, czym się różniła husaria od pospolitego ruszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, czym wyróżnia się esej spośród innych gatunków publicystycznych</li> <li>• wyjaśnia, co to było pospolite ruszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy eseju</li> <li>• wymienia zalety i wady pospolitego ruszenia</li> <li>• omawia specyfikę polskiej husarii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem</li> <li>• omawia znaczenie husarii i pospolitego ruszenia dla obronności XVII-wiecznej Polsk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do eseju jako gatunku publicystycznego</li> </ul>
89.	Realizm i komizm w teatrze Rewizor, reż. Jerzy Gruza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie realizm</li> <li>• rozpoznaje elementy komiczne w tekście</li> <li>• rozpoznaje satyrę w tekście</li> <li>• ogląda uważnie spektakl teatru telewizji</li> <li>• pisze krótką recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna założenia konwencji realistycznej</li> <li>• wyjaśnia, co go śmieszy w utworze</li> <li>• ustala, przeciw komu, czemu skierowana jest satyra</li> <li>• wyraża swoją opinię o grze aktorskiej w inscenizacji teatru telewizji</li> <li>• pisze ciekawą recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega realizm jako konwencja</li> <li>• omawia przykłady komizmu</li> <li>• omawia elementy przedstawione satyrycznie</li> <li>• omawia pierwsze wrażenia po obejrzeniu spektaklu</li> <li>• pisze wyczerpującą recenzję spektaklu teatru telewizji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia na przykładach, że utwór ma charakter realistyczny</li> <li>• podaje z tekstu przykłady rodzajów komizmu</li> <li>• wyjaśnia, co satyra wnosi do tekstu</li> <li>• ocenia przedstawienie inscenizacji teatru telewizji</li> <li>• pisze recenzję z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnego charakteru</li> </ul>

			przedstawienia			
90.	Gustaw Flaubert, Pani Bovary Nieszczęście Emmy Bovary Nowoczesny portret kobiety Dom, rodzina, miłość w Pani Bovary Obraz prowincji w powieści F Konwencja naturalistyczna Flauberta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwór Flauberta to powieść psychologiczna</li> <li>• zna pojęcie bowaryzm</li> <li>• łączy je z powieścią Flauberta</li> <li>• przedstawia panią Bovary</li> <li>• wskazuje elementy symboliczne</li> <li>• zna naturalizm jako konwencję prezentowania świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym się wyróżnia powieść psychologiczna</li> <li>• wyjaśnia, co to jest bowaryzm</li> <li>• charakteryzuje panią Bovary</li> <li>• wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> <li>• omawia założenia naturalizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia powieści psychologicznej</li> <li>• wymienia cechy bowaryzmu</li> <li>• omawia relacje pani Bovary ze światem</li> <li>• omawia wpływ elementów symbolicznych na fabułę powieści</li> <li>• ustala, czym różni się realizm od naturalizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, że utwór Flauberta jest powieścią psychologiczną</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega postawa bowaryzmu <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosząc się do głównej bohaterki utworu, ocenia panią Bovary</li> </ul> </li> <li>• omawia znaczenie elementów symbolicznych dla wymowy powieści</li> <li>• omawia elementy naturalizmu w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z punktu widzenia powieści psychologicznej</li> </ul>

Opracowano na podstawie:

Przedmiotowy system oceniania dla liceum ogólnokształcącego. Oblicza epok. Klasa 2. Nowa edycja. Zakres podstawowy i rozszerzony