

Wymagania edukacyjne. Klasa 3. Zakres podstawowy i rozszerzony. PODSTAWA 2024

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką. Szarym tłem oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

CZĘŚĆ I. MŁODA POLSKA - DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENE

MŁODA POLSKA

Lp.	Zagadnienia	Teksty	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i> Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna termin <i>Młoda Polska</i> wstępnie rozpoznaje idee tego okresu wydobywa podstawowe informacje z tekstu wstępnie analizuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe Młodej Polski zna podstawowe idee tego okresu wydobywa informacje z tekstu analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich omawia podstawowe idee tego okresu porządkuje informacje wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski
2.	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i> F. Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu czyta tekst ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> zna najważniejszych filozofów modernizmu odtwarza poglądy autora 	<ul style="list-style-type: none"> omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu wydobywa ideę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia poglądy filozofów modernizmu ustosunkowuje się do poglądów autora 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów
3.	Problematyka <i>Zbrodni i kary</i>	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Problematyka „Zbrodni i kary”</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna główne założenia filozofii modernizmu zna pojęcie <i>nihilizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia filozofii modernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem

		F. Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim była Sonia Marmieładowa • dostrzega ogólną problematykę powieści • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną • stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i> • przedstawia Sonię Marmieładową • dostrzega problematykę społeczną i polityczną • tworzy wypowiedź argumentacyjną • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę • omawia relacje Soni i Raskolnikowa • omawia problematykę społeczną i polityczną • samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa • omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa • wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną • w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów • kieruje pracą w zadaniu projektowym 	problematyki psychologicznej
4.	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i> F. Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
5.	Sonia Marmieładowa – grzesznica i święta	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia Marmieładowa – grzesznica i święta</i> F. Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
6.	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i> F. Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
7.	Powieść – dyskusja	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Powieść – dyskusja</i> F. Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> Michaił Bachtin, <i>Powieść polifoniczna</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>powieść polifoniczna</i> • czyta ze zrozumieniem tekst naukowy • stara się wykorzystywać tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje utwór Dostojewskiego jako powieść polifoniczną • rozpoznaje tekst naukowy • wykorzystuje tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega polifonia powieści Dostojewskiego • wyjaśnia, czym charakteryzuje się tekst naukowy • interpretuje tekst literacki z odwołaniem się do tekstu naukowego 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje powieść Dostojewskiego z punktu widzenia powieści polifonicznej • rozpoznaje styl naukowy • dokonuje pełnej interpretacji tekstu literackiego z odwołaniem się do tekstu naukowego 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do powieści Dostojewskiego

8.	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>dekadentyzm</i> wie, co to jest motyw literacki nazywa wartości z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w utworach postawę dekadencją rozpoznaje w utworach motywy literackie dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencja omawia motywy literackie występujące w utworach omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę dekadencją interpretuje motywy literackie występujące w utworach komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu
9.	Miłość w Młodej Polsce	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>],	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest motyw wie, na czym polega postawa hedonistyczna wie, co to jest anafora wie, co to jest epitet malarski zna termin <i>pejzaż mentalny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw miłości rozpoznaje postawę hedonistyczną wskazuje anaforę wskazuje epitet malarski wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw miłości omawia postawę hedonistyczną omawia funkcję anafory omawia funkcję epitetu malarskiego omawia pejzaż mentalny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw miłości ocenia postawę hedonistyczną omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi interpretuje pejzaż mentalny 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości
10.	Młodopolska poezja wrażeń	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Młodopolska poezja wrażeń</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega impresjonizm w literaturze wie, na czym polega instrumentacja głoskowa wie, na czym polega antropomorfizacja dostrzega słowne efekty akustyczne wskazuje różne zmysły 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej rozpoznaje antropomorfizację wskazuje słowne efekty akustyczne 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego omawia funkcję instrumentacji głoskowej omawia funkcję antropomorfizacji omawia funkcję efektów akustycznych 	<ul style="list-style-type: none"> przy interpretacji wiersza uwzględni założenia impresjonizmu omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi omawia funkcję antropomorfizacji w 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze

				<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie wrażeń zmysłowych 	<p>powiązaniu z innymi środkami językowymi</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych 	
11.	Kreacyjne właściwości języka	<p>wprowadzenie do lekcji 14.</p> <p><i>Kreacyjne właściwości języka</i></p> <p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega impresjonizm wie, na czym polega rytmizacja tekstu zna zasady szyku w języku polskim zna różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata dostrzega rytmizację tekstu omawia szyk zdania rozpoznaje różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata wskazuje sposoby rytmizacji tekstu wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania omawia różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej
12.	Poezja symboli	<p>wprowadzenie do lekcji 16. <i>Poezja symboli</i></p> <p>Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze zna wybrane cechy poezji symbolicznej wie, co to jest symbol wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega symbolizm w sztuce wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej wie, że symbol różni się od alegorii rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych dostrzega współczesne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia symbolizm jako nurt w literaturze omawia cechy poezji symbolicznej wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią wymienia cechy sonetu omawia współczesne nawiązania do symbolizmu 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu omawia funkcję symbolu wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu

				<p>nawiązania do symbolizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu • kieruje pracą w zadaniu projektowym 	
13.	Mowa wtajemniczonych	<p>wprowadzenie do lekcji 17. <i>Mowa wtajemniczonych</i></p> <p>Charles Baudelaire, <i>Oddźwięki</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest symbol • zna pojęcie <i>mistycyzm</i> • wie, co to jest synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega w tekście symbole • wyjaśnia, na czym polega mistycyzm • dostrzega synestezję w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie symboli w tekście • wskazuje elementy związane z mistycyzmem • wyjaśnia, na czym polega synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje symbole w interpretacji tekstu • interpretuje warstwę mistycyzmu w tekstach • omawia funkcję synestezji 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym odniesieniem do symbolizmu
14.	Kult sztuki w modernizmie	<p>wprowadzenie do lekcji 19. <i>Kult sztuki w modernizmie</i></p> <p>W. Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> (fragm.)</p> <p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Evviva l'arte!</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>modernizm</i> • wydobywa informacje związane z kultem sztuki • rozróżnia sztukę tradycyjną i nowoczesną 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe założenia modernizmu • wie, na czym polegał kult sztuki • zestawia sztukę tradycyjną i nowoczesną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia modernizmu • wyjaśnia, na czym polegał kult sztuki • wskazuje różnice między sztuką tradycyjną a nowoczesną 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje epokę modernizmu • ocenia modernistyczne postawy wobec sztuki • ocenia sztukę tradycyjną i nowoczesną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do modernizmu
15.	Jak powstawało <i>Wesele</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 20. <i>Jak powstawało „Wesele”</i></p> <p>Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> • zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i> • dostrzega elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • zna okoliczności powstania <i>Wesela</i> • wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny • wskazuje elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> • wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny • omawia elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości • interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny • omawia wpływ elementów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego

		Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia duchy w <i>Weselu</i> wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> zna pojęcie <i>chłopomania</i> wie, co to jest symbol określa problematykę utworu stara się brać udział w zadaniu projektowym z czyją pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kim są duchy w <i>Weselu</i> wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> wie, na czym polegała chłopomania wskazuje symbole dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia przejawy chłopomanii wyjaśnia znaczenie symboli omawia problematykę narodowowyzwoleńczą tworzy wypowiedź argumentacyjną bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<p>fantastycznych na wymowę utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją ocenia postawę chłopomanii omawia wpływ symboli na wymowę utworu omawia całość problematyki utworu w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów kieruje pracą w zadaniu projektowym 	
16.	Dramat neoromantyczny	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Dramat neoromantyczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
17.	Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Obraz wsi polskiej</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
18.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
19.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Dramat symboliczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
20.	<i>Wesele w języku</i>	wprowadzenie do lekcji 25. <i>„Wesele” w języku</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest styl języka wie, na czym polega stylizacja językowa 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki 	<ul style="list-style-type: none"> omawia styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze względu na język, którym jest napisany

		Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest dialektyzacja • rozróżnia kolokwializmy • ma świadomość poetyzacji języka • stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje stylizację językową • dostrzega dialektyzację • wskazuje kolokwializmy • dostrzega poetyzację języka • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia stylizację językową • omawia dialektyzację • omawia kolokwializację • omawia poetyzację języka • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję stylizacji językowej i dialektyzacji • omawia funkcję kolokwializacji • omawia funkcję poetyzacji języka • kieruje pracami związanymi z zadaniem projektowym 	
21.	<i>Wesele</i> w adaptacji filmowej	wprowadzenie do lekcji 26 „ <i>Wesele</i> ” w adaptacji filmowej <i>Wesele</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego • wyróżnia pojedyncze kadry <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega montaż filmowy • zwraca uwagę na przestrzeń w filmie • ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu • wie, co to jest kadr • zna różne rodzaje montażu • dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie • rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje i interpretuje film • omawia zawartość wybranych kadrów • omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu • omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie • omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia film • omawia ujęcia filmu • ocenia rodzaje zastosowanego montażu • komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie • ocenia ścieżkę filmową 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem
22.	Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańska pokora</i> Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>franciszkanizm</i> • dostrzega postawę afirmacji świata • zna pojęcie <i>liryka wyznania</i> • zna pojęcie <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest franciszkanizm • wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata • wskazuje, na czym polega liryka wyznania • wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia postawę franciszkańską • wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata • omawia cechy liryki wyznania • wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze • ocenia postawę afirmacji wobec świata • wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata
23.	Franciszkańskie widzenie przyrody	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i>					

		Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i>				<ul style="list-style-type: none"> wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i> 	
24.	<i>Homo viator</i> w nowoczesnej poezji	wprowadzenie do lekcji 35. „ <i>Homo viator</i> ” w nowoczesnej poezji	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega topos wędrowki zna pojęcie <i>poeta przeklęty</i> zna pojęcie <i>cyganeria</i> dostrzega motyw przestrzeni zna pojęcie <i>homo viator</i> wie, na czym polega problematyka egzystencjalna 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega topos wędrowki w literaturze modernizmu wie, kto to jest poeta przeklęty wyjaśnia pojęcie <i>cyganeria</i> rozpoznaje motyw przestrzeni kosmicznej rozpoznaje motyw <i>homo viator</i> dostrzega w utworach problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia topos wędrowki w literaturze modernizmu podaje przykłady poety przeklętego omawia postawy życiowe cyganerii omawia funkcję motywu przestrzeni kosmicznej omawia motyw <i>homo viator</i> omawia problematykę egzystencjalną w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje utwory, w których występuje topos wędrowki podaje nazwiska i utwory poetów przeklętych zestawia postawy życiowe cyganerii z innymi postawami omawia znaczenia związane z przestrzenią podaje przykłady utworów, w których występuje motyw <i>homo viator</i> omawia znaczenia związane z problematyką egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem toposu wędrowki
24.	Heroizm zdrady	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Heroizm zdrady</i> Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tematykę utworu wie, czym cechuje się postawa heroiczna wie, co to jest martyrologia 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu omawia heroiczne postawy bohaterów wskazuje elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze ocenia heroiczne postawy bohaterów omawia elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego interpretuje elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
26.	Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja literacka rozpoznaje konwencję 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konwencja naturalistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym

		Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> naturalistyczną i impresjonistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną 	uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
27.	Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Zło w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , (fragm.).	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega elementy religijności ludowej wskazuje przykłady hierarchii społecznej wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi wie, na czym polega dialektyzacja zna kilka przykładów dialektów terytorialnych z czyją pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego podaje przykłady religijności ludowej odtwarza hierarchię społeczną w powieści omawia normy moralne bohaterów rozpoznaje dialektyzację w tekście zna polskie dialekty terytorialne tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza obraz życia wsi opowiada o religijności ludowej omawia relacje między bohaterami utworu ocenia normy moralne bohaterów omawia funkcję dialektyzacji w tekście przedstawia polskie dialekty terytorialne tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o życiu na wsi komentuje religijność ludową ocenia relacje między bohaterami komentuje normy moralne bohaterów omawia język powieści charakteryzuje polskie dialekty terytorialne w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 		
28.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Religijność wsi</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , (fragm.)						
29.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i> , Reymont, <i>Chłopi</i> , (fragm.)						
30.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Dialektyzacja w literaturze</i>						
31.	Malarska animacja <i>Chłopów</i> Reymonta	wprowadzenie do lekcji 44 Malarska animacja <i>Chłopów</i>	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybranych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów wstępnie analizuje i interpretuje film 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między bohaterami analizuje i interpretuje film 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia bohaterów dokonuje pełnej analizy i interpretacji filmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem 	

		Reymonta <i>Chłopi</i> , reż. DK (Dorota Kobiela) Welchman i Hugh Welchman	<ul style="list-style-type: none"> z czyją pomocą analizuje film 				środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła
32.	Psychologia wyboru	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Psychologia wyboru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia powieść modernistyczną wie, na czym polega konflikt wartości wie, co to jest etyka z czyją pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> zalicza utwór do powieści modernistycznej dostrzega konflikt wartości wskazuje elementy o wymowie etycznej tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną omawia konflikt wartości omawia etyczny wymiar utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej komentuje konflikt wartości interpretuje utwór z perspektywy etyki w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
33.	Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>					
34.	Przemiany konwencji powieściowej	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Przemiany konwencji powieściowej</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja powieściowa zna pojęcie narracja personalna wie, co to jest technika punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian konwencji powieściowej wie, na czym polega narracja personalna rozpoznaje technikę punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przemiany konwencji powieściowej wyjaśnia, na czym polega narracja personalna omawia technikę punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady przemian konwencji powieściowej omawia narrację personalną w utworze omawia znaczenia wynikające z techniki punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim technik
	DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE						
35.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Kryzys nowoczesności</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

			<ul style="list-style-type: none"> • zna najważniejsze cechy epoki • wydobywa najważniejsze informacje z tekstu • z czyjaś pomocą analizuje tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy charakterystyczne epoki • wydobywa informacje z tekstu • wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia cechy charakterystyczne epoki • porządkuje informacje wydobyte z tekstu • analizuje i interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia i filozofię epoki • hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu • dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu 	zawartych w nim informacji
36.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowa wizja człowieka</i> Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że Freud był filozofem • wie, o czym mówi tekst Freuda • dostrzega główną myśl Freuda • dostrzega motyw cierpienia w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe założenia • filozoficzne Freuda • odtwarza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda • odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów • wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia filozofii Freuda • omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda • ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów • omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda 	<ul style="list-style-type: none"> • ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda • przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście • ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka
37.	Potęga miłosnej głębi	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Potęga miłosnej głębi</i> Bolesław Leśmian, <i>[W malinowym chruśniaku...]</i> ,	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>sensualizm</i> • rozpoznaje temat utworów • wyodrębnia opisy przyrody • dostrzega symbole • wie, na czym polega paralelizm składniowy • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest sensualizm • zalicza utwory do liryki miłosnej • omawia opisy przyrody • wskazuje symbole • wskazuje paralelizm składniowy • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy sensualizmu w tekście • określa temat utworów • interpretuje opisy przyrody • wyjaśnia znaczenie symboli • omawia funkcje paralelizmu składniowego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy sensualizmu w tekście • formułuje temat utworów • interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych • omawia funkcje symboli 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów

					<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego • tworzy oryginalną pracę pisemną 	
38.	Pęd życia i śmierci	wprowadzenie do lekcji 56 <i>Pęd życia i śmierci</i> Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia,</i>	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania o charakterze filozoficznym • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • wie, na czym polega paradoks • wie, na czym polega paralelizm składniowy • wie, na czym polega eksklamacja • wskazuje bohaterów lirycznych • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że ontologia to dział filozofii • rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną • wskazuje paradoks • wskazuje paralelizm składniowy • wskazuje eksklamację • nazywa uczucia bohaterów lirycznych • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym zajmuje się ontologia • omawia problematykę egzystencjalną utworów • omawia funkcję paradoksu • omawia funkcję paralelizmu składniowego • omawia funkcje eksklamacji • omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania o charakterze ontologicznym • komentuje problematykę egzystencjalną • wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu • wykorzystuje paralelizm składniowy do interpretacji tekstu • wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu • opowiada o stanie psychicznym bohaterów • tworzy oryginalną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej
39.	Leśmianowski zaświat przedstawiony	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Topielec</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega w utworze nawiązania biblijne • wie, na czym polega problematyka eschatologiczna • zna pojęcie <i>panteizm</i> • dostrzega najważniejsze środki poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje nawiązania biblijne • dostrzega problematykę eschatologiczną • wie, na czym polega panteizm • nazywa środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia nawiązania biblijne • omawia problematykę eschatologiczną • wskazuje elementy panteizmu w utworze • omawia funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje nawiązania biblijne • interpretuje problematykę eschatologiczną • omawia elementy panteizmu w utworze • wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej

				zastosowane w utworze	zastosowanych w utworze	środków językowych do interpretacji tekstu	
40.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Neologizmy w języku codziennym i w poezji</i> Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny • potrafi podzielić wyraz słowotwórczo • wie, co to jest archaizm 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje neologizmy artystyczne • wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu • wskazuje archaizmy 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenia neologizmów artystycznych • dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych • omawia znaczenia archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych • wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu • interpretuje znaczenia archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych
41.	Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i> • dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego • wydobywa informacje dotyczące rewolucji • wie, co to jest mit narodowy • z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną • wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką • wie, co to jest perswazja 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że utwór jest powieścią nowoczesną • dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy • odtwarza obraz rewolucji • dostrzega mity narodowe • tworzy wypowiedź argumentacyjną • dba o logikę wypowiedzi • zna środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną • omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy • komentuje obraz rewolucji • omawia mity narodowe • w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty • wie, jak osiągać logikę wypowiedzi • stosuje środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej • interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego • omawia obraz rewolucji w powieści • wyjaśnia funkcje mitów narodowych • w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów • tworzy logiczne wypowiedzi • funkcjonalnie stosuje środki perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
42.	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Rewolucja i jej skutki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
43.	Kobiety <i>Przedwiośnia</i>	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Kobiety „Przedwiośnia”</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
44.	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i>					

		Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
45.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
46.	Klasycyzm w poezji Leopolda Staffa	Wprowadzenie do lekcji 65. <i>Klasycyzm w poezji Leopolda Staffa</i> Leopold Staff, <i>Wysokie drzewa, Ars poetica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie klasycyzmu • zna pojęcie epifanii • stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że utwór jest klasycystyczny • dostrzega epifanie w utworze • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwór jest klasycystyczny • omawia epifanię w utworze • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór w kontekście klasycyzmu • wyjaśnia, jak działa epifania i interpretuje utwór w jej kontekście • kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

	CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE						
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

47.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki • rozpoznaje wypowiedź nieliteracką • wydobywa informacje związane z poglądami autora • zna pojęcie <i>kultura masowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia • rozróżnia wypowiedź literacką i filozoficzną • odtwarza poglądy filozoficzne autora • wymienia cechy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia filozofię dwudziestolecia • wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną • omawia poglądy filozoficzne autora • wyjaśnia, na czym polega kultura masowa 	<ul style="list-style-type: none"> • zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia • zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną • komentuje poglądy filozoficzne autora • omawia kulturę masową 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej
48.	Skamandryci wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Skamandryci wobec tradycji</i> Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie o istnieniu grupy Skamander • wie, co to jest tradycja literacka • zna pojęcie <i>witalizm</i> • zna pojęcie <i>provokacja artystyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zna założenia grupy Skamander • wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej • wie, na czym polegał witalizm • wie, na czym polega <i>provokacja artystyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia grupy poetyckiej Skamander • omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej • wskazuje przejawy witalizmu w utworach • wskazuje przejawy <i>provokacji artystycznej</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki • ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej • omawia przejawy witalizmu w utworach • omawia przejawy <i>provokacji artystycznej</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego
49.	Tęsknota za młodością	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Tęsknota za młodością</i> Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw • dostrzega zasadę kompozycyjną utworu • wie, co to jest symbol • dostrzega kontekst muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega motyw miłości i tęsknoty • dostrzega kłamię kompozycyjną • wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym • wie, co stanowi kontekst muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia motyw miłości i tęsknoty • omawia funkcję kłami kompozycyjnej • wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów • omawia funkcję kontekstu muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości • omawia kompozycję utworu • odczytuje znaczenia naddane tekstu • wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości

50.	Mit, poezja, muzyka	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Mit, poezja i muzyka</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Źródło Aretuzy</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>synteza sztuk</i> wie, co to jest instrumentacja głoskowa wie, co to jest synestezja wie, co to jest epitet malarski dostrzega odwołania do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega synteza sztuk wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej wskazuje przykłady synestezji rozpoznaje epitet malarski rozpoznaje odwołania do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady syntezy sztuk omawia funkcję instrumentacji głoskowej omawia funkcję synestezji omawia funkcję epitetu malarskiego omawia odwołania do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady syntezy sztuk interpretuje tekst z uwzględnieniem zastosowanych w nim środków językowych wyjaśnia funkcje odwołań do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do mitologii
51.	Poezja kobiet	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Poezja kobiet</i> Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość, Nike, Listy</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega wspólnotę tematyki utworów zna pojęcie <i>epigramat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę utworów wie, co to jest epigramat 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw miłości w utworach wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw miłości w utworach omawia formę utworów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych
52.	<i>Everyman</i> w onirycznym świecie	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Everyman w onirycznym świecie</i> Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>everyman</i> zna pojęcie <i>oniryzm</i> zna pojęcie <i>moralitet</i> dostrzega problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kto to jest <i>everyman</i> dostrzega wyznaczniki konwencji onirycznej wie, co to jest moralitet wstępnie omawia problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera powieści jako <i>everymana</i> wskazuje cechy moralitetu w utworze omawia wyznaczniki konwencji onirycznej omawia znaczenie symboli omawia symboliczne znaczenie przestrzeni 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia bohatera powieści omawia cechy moralitetu w utworze interpretuje tekst z punktu widzenia konwencji onirycznej interpretuje znaczenie symboli interpretuje symboliczne znaczenie przestrzeni omawia elementy totalitaryzmu interpretuje utwór jako parabolę 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych tworzy oryginalny referat
53.	Świat jako więzienie	wprowadzenie do lekcji 9. Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest symbol wskazuje rodzaje przestrzeni wie, na czym polega totalitaryzm zna pojęcie <i>parabola</i> z czyją pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje symbole omawia rodzaje przestrzeni omawia cechy totalitaryzmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia symboliczne znaczenie przestrzeni 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór jako parabolę 	
54.	Nowoczesna parabola	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Nowoczesna parabola</i>					

		Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> z czyją pomocą przygotowuje referat 	<ul style="list-style-type: none"> postrzega utwór jako parabolę tworzy szkic wypowiedź argumentacyjną przygotowuje referat 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w utworze elementy totalitaryzmu wyjaśnia, dlaczego powieść można traktować jako parabolę tworzy rozbudowaną wypowiedź argumentacyjną przygotowuje i wygłasza rozbudowany referat 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną przygotowuje i wygłasza obszerny referat 	
55.	Awangardowy krajobraz	<p>wprowadzenie do lekcji 13. <i>Awangardowy krajobraz</i></p> <p>Julian Przyboś, <i>Gmachy,</i> <i>Z Tatr</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega elipsa wie, na czym polega paralelizm składniowy wie, na czym polega animizacja wie, na czym polega antropomorfizacja wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna rozpoznaje metafory z czyją pomocą tworzy rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście elipsę wskazuje paralelizm składniowy wskazuje animizację wskazuje antropomorfizację dostrzega problematykę egzystencjalną wskazuje metafory tworzy rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję elipsy omawia funkcję paralelizmu składniowego omawia funkcję animizacji omawia funkcję antropomorfizacji omawia problematykę egzystencjalną wyjaśnia znaczenia metafor tworzy rozwiniętą rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenie elipsy interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji interpretuje problematykę egzystencjalną interpretuje znaczenia metafor tworzy wyczerpującą rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej
56.	<i>Granica</i> – dyskusja z determinizmem	wprowadzenie do lekcji 14. „ <i>Granica</i> ” – dyskusja z determinizmem	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje temat powieści zna pojęcie determinizm 	<ul style="list-style-type: none"> zna różne rodzaje powieści ze względu na temat 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia utwór jako powieść psychologiczną analizuje postawy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

		Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>introspekcja</i> wie, czego dotyczy problematyka moralna 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega determinizm 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposób konstrukcji fabuły interpretuje problematykę moralną 	uwzględnienie m problematyki moralnej
57.	Problematyka moralna w <i>Granicy</i>	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Problematyka moralna w „Granicy”</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>achronologia</i> zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega introspekcja rozpoznaje w utworze problematykę moralną wie, na czym polega kompozycja achronologiczna wie, na czym polega relatywizm etyczny wraz z grupą tworzy zadanie projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady introspekcji w powieści omawia problematykę moralną w powieści omawia funkcje kompozycji achronologicznej omawia relatywizm etyczny bohatera kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję powieści wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera aktywnie włącza się w prace zespołu przygotowującego zadanie projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> kieruje pracą zespołu projektowego
58.	Kobięcy punkt widzenia	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Kobięcy punkt widzenia</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest stereotyp zna pojęcie narracji personalnej wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna wie, na czym polega dialog pozorny z czyją pomocą tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów wie, na czym polega narracja personalna dostrzega problematykę egzystencjalną utworów dostrzega w utworze dialog pozorny tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia stereotypowe myślenie bohaterów podaje przykłady narracji personalnej omawia problematykę egzystencjalną utworów omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia stereotypowe myślenie bohaterów omawia przykłady narracji personalnej interpretuje problematykę egzystencjalną utworów interpretuje wiersz tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej

59.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i> Maria Dąbrowska, <i>Noce i dnie</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest saga • rozpoznaje motyw starości w utworach • omawia bohaterki utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga • dostrzega motyw starości w obu tekstach • omawia stosunek do życia bohaterek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą • omawia motyw starości w obu tekstach • ocenia stosunek do życia bohaterek 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę • interpretuje motyw starości w obu utworach • charakteryzuje bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości
60.	Intencja komunikacyjna wypowiedzi	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Intencja komunikacyjna wypowiedzi</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia składniki aktu mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega składniki aktu mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia składniki aktu mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje składniki aktu mowy 	
61.	Czym jest groteska?	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Czym jest groteska?</i> Wolfgang Kayser, <i>Próba określenia istoty groteskowości</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega groteska • wie, na czym polega absurd w prezentowaniu świata 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje groteskę jako konwencję literacką • rozpoznaje absurd w prezentowaniu świata 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia cechy groteski jako konwencji literackiej • omawia absurd jako sposób prezentacji rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady groteski literackiej • podaje przykłady absurdu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech tekstu naukowego
62.	Teatr absurdu	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Teatr absurdu</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że Witkacy jest autorem założeń Czystej Formy • czyta tekst ze zrozumieniem • wymienia bohaterów • dostrzega specyfikę języka bohaterów • wie, na czym polega parodia • stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy • wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji • omawia styl życia szewców po rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia teorii Czystej Formy • omawia obraz rewolucji • omawia idee szewców • ocenia język wypowiedzi bohaterów • omawia funkcję parodii • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia założenia Czystej Formy • komentuje obraz rewolucji • ocenia idee szewców • wypowiada się na temat języka bohaterów • interpretuje elementy związane z parodią • kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy
63.	Mechanizmy rewolucji	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Mechanizmy rewolucji</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>					

64.	Katastroficzna wizja przyszłości	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Katastroficzna wizja przyszłości</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>		<ul style="list-style-type: none"> • analizuje język wypowiedzi bohaterów • wskazuje elementy poddane parodii • bierze udział w zadaniu projektowym 			
65.	Dialog z młodopolską tradycją	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Dialog z młodopolską tradycją</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>					
66.	Obraz nowoczesnego miasta	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Obraz nowoczesnego miasta</i> Bruno Schulz, <i>Ulica Krokodyli</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega absurd • rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne • wie, czym cechuje się konwencja oniryzmu • stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy absurdałne • wskazuje elementy fantastyczne • dostrzega konwencję oniryzmu • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje elementów absurdałnych • omawia znaczenie elementów fantastycznych • omawia konwencję oniryzmu • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy absurdałne • interpretuje elementy fantastyczne • interpretuje utwór z perspektywy konwencji oniryzmu • kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji onirycznej
67.	Obraz ojca w opowiadaniu Schulza	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Obraz ojca w opowiadaniu Schulza</i> Bruno Schulz, <i>Noc wielkiego sezonu</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega stylizacja biblijna • wie, co to jest symbol • stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy stylizacji biblijnej • wskazuje w tekście symbole • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje stylizacji biblijnej • omawia znaczenie symboli • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje stylizację biblijną • podaje znaczenia symboli • kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki

68.	Awangardowa nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Awangardowa nowoczesność</i> Artur Sandauer, <i>Rzeczywistość zdegradowana</i>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem • wie, na czym polega autoironia • wie, o czym jest tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu formułuje antytezę • wskazuje autoironię • odtwarza poglądy autora na temat twórczości pisarzy 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rolę antytezy w toku wywodu • ustala, czego dotyczy autoironia • ustala, na czym polega nowatorska rola wskazanych w tekście pisarzy 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje tok wywodu • określa funkcję autoironii • ustosunkowuje się do ocen przedstawianych przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem komentarza do przedstawionych w nim ocen
69.	Groteska w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega groteska • rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości • wie, na czym polega aluzja literacka • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy groteskowe w utworze • wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości • wskazuje w tekście aluzje literackie • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej • omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości • ustala, czemu służą aluzje literackie • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej • ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości • interpretuje aluzje literackie • tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej • tworzy oryginalną pracę pisemną
70.	Gombrowiczowski romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragm.)					
71.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragm.)					
72.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Nowe pojęcie męskości</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragm.)					

73.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i> Józef Czechowicz, <i>żał</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega postawa katastroficzna • wie, co to jest obraz poetycki • wie, co to jest symbol 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy postawy katastroficznej • wyodrębnia obrazy poetyckie • wskazuje symbole 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej • omawia zawartość obrazów poetyckich • wyjaśnia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawy życiowe opisane w wierszach • interpretuje obrazy poetyckie • interpretuje warstwę symboliczną utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich
74.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i> Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw • określa gatunek • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega motyw przemijania • dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku • rozpoznaje toposy w utworach • dostrzega problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia motyw przemijania • omawia gatunek utworu • omawia toposy wykorzystane w utworach • omawia problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje motyw przemijania • omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń • interpretuje toposy wykorzystane w utworach • interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje analizy porównawczej utworów
75.	<i>Mistrz i Małgorzata – sens powieści w powieści</i>	wprowadzenie do lekcji 308. „ <i>Mistrz i Małgorzata</i> ” – <i>sens powieści w powieści</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje narrację utworu • wymienia najważniejsze elementy fantastyczne • rozpoznaje nawiązania biblijne • wie, co to jest metafizyka 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia narrację w utworze • wymienia elementy fantastyczne • wskazuje motywy biblijne • wskazuje elementy metafizyczne • charakteryzuje społeczeństwo Moskwy • omawia elementy związane z motywem diabła • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia zasadę kompozycyjną powieści związaną z podwójną narracją • omawia rolę elementów fantastycznych • omawia motywy biblijne • omawia rolę elementów metafizycznych • ocenia społeczeństwo Moskwy 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia kompozycję utworu • interpretuje elementy fantastyczne • interpretuje motywy biblijne • komentuje warstwę metafizyczną • omawia relacje między bohaterami realistycznymi a fantastycznymi • tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między warstwą realistyczną a fantastyczną
76.	Powieść o ludzkiej słabości	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Powieść o ludzkiej słabości</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia bohaterów realistycznych • wskazuje postacie związane z Wolandem • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 				

77.	Miejsce zła w świecie	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Miejsce zła w świecie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>			<ul style="list-style-type: none"> ocenia rolę Wolanda w świecie powieści tworzy rozbudowaną pracę pisemną 		
78.	Kobieta i jej cierpienie	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Kobieta i jej cierpienie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>					
WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
79.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Inna wojna</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem śledzi wywód autora wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje z tekstu odtwarza wywód autora odtwarza argumenty autora 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje temat tekstu ustosunkowuje się do wyводу autora ustosunkowuje się do argumentów autora 	<ul style="list-style-type: none"> omawia temat tekstu komentuje wywód autora ocenia argumenty autora 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu
80.	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Skąd zło?</i> Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia esej od innych form wypowiedzi zna pojęcie <i>system autorytarny</i> dostrzega tezę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się esej wyjaśnia zasady systemu autorytarnego odtwarza tezę na temat praw historii 	<ul style="list-style-type: none"> podaje cechy eseju odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego omawia tezę na temat praw historii 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest esejem wypowiada się na temat systemu autorytarnego ustosunkowuje się do tezy tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii

81.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Portret nazisty</i> Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> wskazuje bohatera rozpoznaje narratora wyjaśnia pojęcie Innego zna pojęcie <i>indoktrynacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm charakteryzuje bohatera omawia relacje bohatera z narratorem wyjaśnia, kto to jest Inny wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy etnocentryzmu w tekście ocenia bohatera ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem podaje możliwe sposoby traktowania Innego opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat etnocentryzmu wypowiada się na temat bohatera ocenia relacje między narratorem a bohaterem wypowiada się na temat Innego omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem
82.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Obóz – fabryka śmierci</i> Tadeusz Borowski <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dehumanizacja zna pojęcie <i>reifikacja</i> cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> wie, na czym polega agresja językowa 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady dehumanizacji wie, na czym polega reifikacja opowiada o realiach życia w obozie opowiada o organizacji życia w obozie podaje przykłady człowieka zlagrowanego podaje przykłady agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje przykłady dehumanizacji omawia przykłady reifikacji ocenia warunki życia w obozie komentuje organizację życia w obozie charakteryzuje człowieka zlagrowanego omawia przykłady agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia przykłady dehumanizacji podaje sposoby reifikacji przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie ocenia organizację życia w obozie wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego przeciwstawia się przejawom agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie
83.	Człowiek zlagrowany	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Człowiek zlagrowany</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>					
84.	Przemoc w języku	Wprow. do lekcji 50. <i>Przemoc w języku</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>					

85.	Głos pokolenia wojennego	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Głos pokolenia wojennego</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>pokolenie</i> • wie, na czym polega anafora • dostrzega motywy apokaliptyczne • rozpoznaje zasadę kompozycji utworu • wie, co to jest obraz poetycki • zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> • wskazuje, czym cechuje się patriotyzm • pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kiedy można mówić o pokoleniu • wskazuje anaforę • wskazuje motywy apokaliptyczne • omawia kompozycję utworu • wyodrębnia obrazy poetyckie • wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska • podaje przejawy postawy patriotycznej • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje pokolenie wojenne • omawia funkcję anafory • interpretuje motywy apokaliptyczne • omawia funkcję kompozycji utworu • omawia zawartość obrazów poetyckich • omawia elementy poezji tyrtejskiej • omawia przejawy postawy patriotycznej • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego • omawia znaczenia związane z anaforą • wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych • wypowiada się na temat kompozycji utworów • interpretuje zawartość obrazów poetyckich • interpretuje elementy poezji tyrtejskiej • komentuje przejawy postawy patriotycznej • tworzy oryginalną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich • tworzy interesującą pracę pisemną
86.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas, [Byłeś jak wielkie, stare drzewo...]</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega mityzacja historii • zna pojęcie <i>historiozofia</i> • dostrzega osobę mówiącą • dostrzega obrazy apokaliptyczne • wie, na czym polega personifikacja • wie, na czym polega porównanie homeryckie • zna pojęcie <i>topika religijna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady mityzacji historii • ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu • rozpoznaje osobę mówiącą • wyodrębnia obrazy apokaliptyczne • wskazuje personifikację • wskazuje porównanie homeryckie 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii • ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek • charakteryzuje osobę mówiącą • omawia obrazy apokaliptyczne • omawia rolę personifikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii • wypowiada się na temat historiozofii w utworach • tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej • interpretuje obrazy apokaliptyczne • omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji • omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego • wypowiada się na temat topiki religijnej 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii

				<ul style="list-style-type: none"> wskazuje topikę religijną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę porównania homeryckiego omawia rolę topiki religijnej 		
87.	Miłość w cieniu apokalipsy	<p>wprowadzenie do lekcji 54. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia,</i></p> <p><i>Niebo złote ci otworzę</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest erotyk odróżnia osobę mówiącą od autora wstępnie określa nastrój wie, na czym polega synestezja zwraca uwagę na barwy dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką wie, na czym polega motyw arkadyjski wie, na czym polega kracjonizm pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory to erotyki rozpoznaje osobę mówiącą wskazuje elementy budujące nastrój wskazuje synestezję rozpoznaje symbolikę barw ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką rozpoznaje motyw arkadyjski rozpoznaje kracjonizm w wierszu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami charakteryzuje osobę mówiącą określa nastrój utworów omawia funkcję synestezji omawia symbolikę barw ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski ustala, w czym wyraża się kracjonizm wiersza tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wiersze jako erotyki wypowiada się na temat osoby mówiącej wypowiada się na temat nastroju utworów omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji omawia znaczenia wynikające z symboliki barw wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką komentuje motyw arkadyjski interpretuje utwory ze względu na ich kracjonizm tworzy oryginalną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kracjonizmu poetyckiego tworzy wyczerpującą pracę pisemną
88.	Codziennosc w getcie	<p>wprowadzenie do lekcji 57. <i>Codziennosc w getcie</i></p> <p>Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi dostrzega relacje międzyludzkie 	<ul style="list-style-type: none"> określa, kto z kim przeprowadza wywiad określa relacje międzyludzkie 	<ul style="list-style-type: none"> ustala temat wywiadu omawia czynniki wpływające na 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje temat wywiadu wypowiada się na temat relacji międzyludzkich wydobywa znaczenia z symboli 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

89.	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Getto warszawskie walczy</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega symbol • zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> • wie, na czym polega deheroizacja • wie, na czym polega heroizm • opowiada o Edelmanie jako lekarzu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje symbole • wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny • ustala, na czym polega deheroizacja • wymienia przykłady heroizmu • wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem 	<ul style="list-style-type: none"> • relacje międzyludzkie • wyjaśnia znaczenie symboli • ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego • ustala, czego dotyczy deheroizacja • omawia przykłady heroizmu • ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat zachowania bohaterów • wypowiada się na temat deheroizacji • wypowiada się na temat heroizmu bohaterów • wypowiada się na temat etosu lekarskiego 	elementów heroizacji i deheroizacji
90.	Ciężar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Ciężar okupacyjnej pamięci</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>					
91.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Moralność świadka historii</i> Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> , <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega różne perspektywy czasowe • dostrzega paralelizm znaczeniowy • wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu • wskazuje cytaty mówiące o roli poety • wie, na czym polega paradoks • dostrzega wyliczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia perspektywy czasowe • ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy • opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu • opisuje rolę poety • wskazuje w wierszu paradoks • wskazuje wyliczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe • ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze • charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu • ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety • omawia funkcję paradoksu • omawia funkcję wyliczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia relacje między perspektywami czasowymi • wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym • wypowiada się na temat zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy • wypowiada się na temat roli poety • wydobywa znaczenia związane z paradoksem • wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości

92.	Zagłada – oczami świadków	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Zagłada – oczami świadków</i> Władysław Szpilman, <i>Pianista</i> (fragm.) <i>Pianista</i> , reż. Roman Polański	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to było getto • dostrzega specyfikę języka filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obrazy Warszawy aryjskiej i Warszawy getta • porównuje tekst z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz Warszawy aryjskiej i Warszawy getta • wskazuje podobieństwa i różnice między tekstem a filmem 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia związki między Warszawą aryjską a Warszawą getta • dokonuje analizy porównawczej tekstu i filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie omawia środki języka filmowego wykorzystane do budowania znaczeń
93.	Pamięć o powstaniu warszawskim	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i> Reportaż Krystyny Melion <i>Budowałam barykadę</i> Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega powtórzenie • wie, co to jest eufemizm • wie, na czym polega metonimia • zna cechy pamiętnika • dostrzega relacje międzyludzkie • zna pojęcie <i>deheroizacja</i> • zna pojęcie <i>turpizm</i> • wie, co to jest kolokwializm • zna cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje powtórzenia • wskazuje eufemizmy • rozpoznaje metonimię • wskazuje cechy pamiętnika • określa relacje międzyludzkie • wyjaśnia, co to jest deheroizacja • podaje cechy turpizmu • podaje przykłady kolokwializmów • rozpoznaje cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję powtórzeń • wyjaśnia funkcję eufemizmów • określa funkcję metonimii • wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem • opowiada o relacjach międzyludzkich • ustala, czego dotyczy deheroizacja • określa funkcję elementów turpistycznych • określa funkcję kolokwializmów • omawia cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń • wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów • wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii • komentuje utwór jako pamiętnik • ocenia relacje międzyludzkie • wypowiada się na temat deheroizacji • komentuje teksty z perspektywy turpizmu • komentuje styl utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania
94.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	Wprow. do lekcji 64. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i> Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego</i> (fragm.) Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>					

95.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Powstanie warszawskie w filmie Miasto'44</i> , reż. Jan Komasa	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat filmu dostrzega efekty specjalne w filmie dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania podaje przykłady efektów specjalnych w filmie opowiada o życiu w okupowanej Warszawie tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim omawia funkcję efektów specjalnych charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia tworzy oryginalną pracę pisemną
96.	Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i> Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i> , <i>Ocalony</i>	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterze lirycznym zna pojęcie <i>nihilizm</i> wie, na czym polega symbol zna pojęcie <i>aksjologia</i> wie, na czym polega antyteza dostrzega aluzje biblijne pod czymś kierunkiem pisze referat 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę życiową bohatera lirycznego wie, na czym polega nihilizm wskazuje odwołania do symboli wie, czego dotyczy aksjologia wskazuje antytezy wskazuje aluzje biblijne pisze referat 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę życiową bohatera lirycznego wskazuje elementy postawy nihilistycznej wyjaśnia funkcję odwołań do symboli wskazuje wartości, o których mowa w wierszu wyjaśnia funkcję antytez wyjaśnia sens aluzji biblijnych tworzy wyczerpujący referat 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego ocenia postawę nihilistyczną omawia znaczenie symboli wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście wydobywa znaczenia z antytez komentuje aluzje biblijne tworzy ciekawy referat 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki pisze rozwinięty referat
97.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek z biografią autora relacjonuje wybrane wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje motywy autobiograficzne opowiada o warunkach w obozie pracy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motywy autobiograficzne opowiada o hierarchii obozowej 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora komentuje życie obozowe 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

		Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega metaforykę tytułu dostrzega różnorodność relacji między bohaterami zna pojęcie heroizmu pod czymś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tytuł utworu podaje przykłady różnych relacji między bohaterami wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata opowiada o relacjach między bohaterami opowiada o postawach heroizmu tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat tytułu utworu komentuje relacje między bohaterami ocenia postawy bohaterów tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną 	<p>postaw bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów
98.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Miłość w „innym świecie”</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i> (fragm.)					
99.	Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Heroizm w łagrze</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i> (fragm.)					
100.	Czy można ocalić wartości?	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Czy można ocalić wartości?</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> porównuje opinie Borowskiego i Herlinga-Grudzińskiego na temat kodeksu etycznego 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice w pojmowaniu kodeksu etycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat kodeksu etycznego u Borowskiego i Herlinga-Grudzińskiego 	